

TIMSTUDIO projektiranje dizajn

Tim studio d.o.o. za projektiranje i dizajn
ured: 10 090 Zagreb, M.Matošeca 4
sjedište: 10 090 Zagreb, I. B. Mažuranić 52
tel/fax: 01 37 33 807 mob: 091 53 64 044
email: timstudio@timstudio.hr
OIB 02466081574P
IBAN: HR3624840081103877452 RBA

investitor

AGENCIJA ZA OBNOVU OSJEČKE TVRĐE
Kuhačeva 29, Osijek

građevina

TRG VATROSLAVA LISINSKOG
k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781,
k.o. Osijek

vrsta projekta

IDEJNI PROJEKT

projektant

Maja Šantić, d.i.a.



MAJA ŠANTIĆ
dipl.ing. arh.
OVLAŠTENA ARHITEKTICA
A 805

autor rješenja/projektant suradnik

Bojana Šantić, d.i.a.
Tea Tomić, d.i.a.

broj projekta

14/01

datum

prosinac 2013.

direktor

Maja Šantić, d.i.a.

TIM STUDIO d.o.o.
Zagreb, Ivane Brlić Mažuranić 52

REPUBLIKA HRVATSKA
OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA, GRAD OSIJEK
UPRAVNI ODJEL ZA PROVEDBU DOKUMENTATA
PROSTORNOG UREĐENJA I GRADNJE

Potvrđuje se da je ovaj idejni projekt sastavni dio
lokacijske dozvole.

Klasa: UP/10-350-05/13-01/92

Urbroj: 2158/01-12-01/04-14-15

Osijek, 15.05.2014.

Potpis:



SADRŽAJ

1. OPĆI PRILOZI

- 1.1. IZVOD IZ SUDSKOG REGISTRA
- 1.2. IMENOVANJE PROJEKTANTA ARHITEKTURE
- 1.3. RJEŠENJE PROJEKTANTA - HKA
- 1.4. RJEŠENJE - MINISTARSTVO KULTURE
- 1.5. MIŠLJENJE O USKLAĐENOSTI PRVONAGRAĐENOG RADA S IZDANIM KONZERVATORSKIM SMJERNICAMAM ZA POTREBE NATJEČAJA ZA IDEJNO URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKO RJEŠENJE TRGA V.LISINSKOG U TVRĐI U OSIJEKU
- 1.6. IZJAVA O USKLAĐENOSTI
- 1.7. KOPIJA KATASTARSKOG PLANA

2. TEHNIČKI OPIS

3. NACRTI

- | | | |
|-------|-------------------------------|---------|
| 3.1. | SITUACIJA - POSTOJEĆE STANJE | M 1:200 |
| 3.2. | SITUACIJA | M 1:500 |
| 3.3. | TLOCRT - ELEMENTI OBLIKOVANJA | M 1:200 |
| 3.4. | TLOCRT - KOTE | M 1:200 |
| 3.5. | TLOCRT - ZELENILO | M 1:200 |
| 3.6. | TLOCRT - RASVJETA | M 1:200 |
| 3.7. | TLOCRT - PUT POŽARNOG VOZILA | M 1:200 |
| 3.8. | PRESJECI | M 1:200 |
| 3.9. | DETALJ - PAVILJON | M 1:100 |
| 3.10. | DETALJ - TRIBINA, POPLOČENJE | M 1:20 |

SUBJEKT UPISA

MBS:

080361155

OIB:

02466081574

TVRTKA:

1 TIM STUDIO d.o.o. za projektiranje i dizajn

1 TIM STUDIO d.o.o.

SJEDIŠTE/ADRESA:

1 Zagreb (Grad Zagreb)
Ivane Brlić Mažuranić 52

PRAVNI OBLIK:

1 društvo s ograničenom odgovornošću

PREDMET POSLOVANJA:

- 1 36.1 - Proizvodnja namještaja
- 1 72 - RAČUNALNE I SRODNE DJELATNOSTI
- 1 * - građenje, projektiranje i nadzor nad građenjem
- 1 * - pripremanje hrane i pružanje usluga prehrane, pripremanje i usluživanje pića i napitaka, pružanje usluga smještaja
- 1 * - kupnja i prodaja robe (na malo i veliko)
- 1 * - obavljanje trgovačkog posredovanja na domaćem i inozemnom tržištu
- 1 * - pružanje usluga u nautičkom, seljačkom, zdravstvenom, kongresnom, športskom, lovnom i drugim oblicima turizma
- 1 * - pružanje ostalih turističkih usluga
- 1 * - oblikovanje industrijskih proizvoda
- 1 * - poduka iz matematike i fizike

OSNIVAČI/ČLANOVI DRUŠTVA:

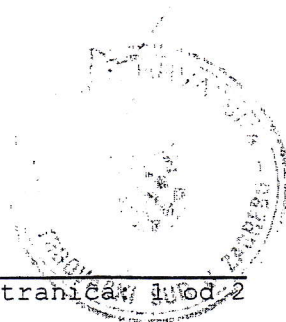
- 1 Maja Šantić, OIB: 02800456142
Zagreb, Sermageova 4
- 1 - jedini osnivač d.o.o.

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

- 1 Maja Šantić, OIB: 02800456142
Zagreb, Sermageova 4
- 1 - direktor
- 1 - zastupa društvo pojedinačno i samostalno

TEMELJNI KAPITAL:

- 1 20.000,00 kuna



SUBJEKT UPISA

PRAVNI ODNOSI:

Pravni oblik:

- 1 društvo s ograničenom odgovornošću

Temeljni akt:

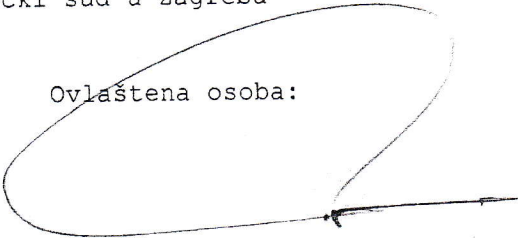
- 1 Izjava o osnivanju društva s ograničenom odgovornošću od 11. rujna 2000. godine.

Upise u glavnu knjigu proveli su:

| <u>RBU Tt</u> | <u>Datum</u> | <u>Naziv suda</u> |
|-------------------|--------------|-------------------------|
| 0001 Tt-00/4551-2 | 29.09.2000 | Trgovački sud u Zagrebu |

U Zagrebu, 31. kolovoza 2010.

Ovlaštena osoba:



U skladu sa člankom 178. Zakona o prostornom uređenju i gradnji (N.N. br. 76/07, 38/09, 55/11, 90/11, 50/12 i 25/13), izdaje se :

RJEŠENJE

o imenovanju projektanta na izradi projektne dokumentacije

INVESTITOR: **AGENCIJA ZA OBNOVU OSJEČKE TVRĐE**
Kuhačeva 29, Osijek

GRAĐEVINA : **TRG VATROSLAVA LISINSKOG**
Trg Vatroslava Lisinskog, Osijek
k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

FAZA PROJEKTA: IDEJNI PROJEKT

BROJ PROJEKTA: 14/01

VRSTA PROJEKTA: ARHITEKTONSKI PROJEKT

Za projektanta je imenovana : Maja Šantić, dipl.inž.arh. ovlaštena arhitektica
broj rješenja 805 od 31.7.1999.
klasa: UP/I-350-07/91-01 667
ur. broj: 314-01-99-1

Zagreb, prosinac 2013.

Direktorica:

TIM STUDIO d.o.o.
Zagreb, Ivane Brlić Mažuranić 52
Maja Šantić, dipl. ing. arh.



REPUBLIKA HRVATSKA

HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA
I INŽENJERA U GRADITELJSTVU

Klasa: UP/I-350-07/91-01/667
Urbroj: 314-01-99-1
Zagreb, 31. srpnja 1999.

Na temelju članaka 24. i 50. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu (Narodne novine, broj 47/98), Odbor za upise razreda arhitekata, rješavajući po zahtjevu Maje Šantić, dipl.ing.arh. iz Zagreba, Furtingerova 1, za upis u imenik ovlaštenih arhitekata, donio je sljedeće

RJEŠENJE

1. U **Imenik ovlaštenih arhitekata** upisuje se **MAJA ŠANTIĆ**, (JMBG 0704958345019), dipl.ing.arh. iz Zagreba, u stručni smjer **ovlaštenih arhitekata**, pod rednim brojem **805**, s danom upisa **21. svibnja 1999. godine**.
2. Upisom u **Imenik ovlaštenih arhitekata**, Maja Šantić, dipl.ing.arh. iz Zagreba, stječe pravo na uporabu strukovnog naziva "**ovlašteni arhitekt**" i pravo na obavljanje poslova temeljem članka 25. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu, a u svezi sa člankom 4. stavkom 1. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu, te ostala prava i dužnosti sukladno posebnim propisima.
3. Ovlaštenom arhitektu izdaje se "**arhitektonska iskaznica**" i stječe pravo na uporabu "**pečata**".

Obrazloženje

Maja Šantić, dipl.ing.arh. iz Zagreba, podnijela je Zahtjev za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata.

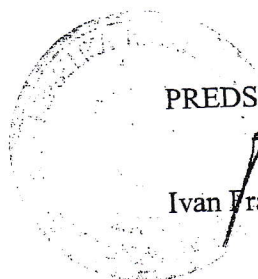
Odbor za upise razreda arhitekata proveo je postupak u povodu dostavljenog Zahtjeva, te je temeljem članka 24. stavka 2. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu (Narodne novine, broj 40/99), a u svezi sa člankom 5. stavkom 4. i člankom 18. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu (Narodne novine, broj 40/99), riješeno kao u izreci.

Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata imenovana stječe pravo na izradu i uporabu pečata, sukladno članku 35. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu i na izdavanje "arhitektonske iskaznice".

Na temelju članka 141. stavka 1. točke 1. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, broj 53/91), predmet je riješen po skraćenom postupku.

Pouka o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor podnošenjem tužbe Upravnom sudu Republike Hrvatske, u roku 30 dana od dana primitka ovog Rješenja.


PREDSJEDNIK KOMORE
Ivan Franić
Ivan Franić, dipl.ing.arh.

Dostaviti:

1. Maji Šantić,
Zagreb, Furtingerova 1
uz povratak potvrde o izvršenoj dostavi
2. U Zbirku isprava Komore
3. Pismohrana Komore



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP/I-612-08/09-03/0235

Urbroj: 532-04-01-02/5-10-4

Zagreb, 26. siječnja 2010.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Maje Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba, Ivane Brlić Mažuranić 52, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03 i 87/09) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se **Maji Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. toč. 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da ovlaštena arhitektica Maja Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba, ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Maja Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba, Ivane Brlić Mažuranić 52, dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Po pravomoćnosti ovoga rješenja Maja Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba, upisat će se u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **1366.**

Obrazloženje

Maja Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba, podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za izdavanje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika diplome Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 22. lipnja 1981., preslika Rješenja o upisu u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu od 31. srpnja 1999., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositeljica zahtjeva radila, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima Maje Šantić, dipl. ing. arh. i tvrtke TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba zatraženo je stručno mišljenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu.

Stručno je povjerenstvo na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu od 3. srpnja 2009., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba ministru kulture u roku od 15 dana od dana primitka Rješenja. Žalba se predaje ovom tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno, a može se izjaviti i u zapisnik.

RAVNATELJICA



Blanda Matica, dipl. ing. arh.

Dostavlja se:

1. Maja Šantić, dipl. ing. arh., 10090 Zagreb, Ivane Brlić Mažuranić 52 (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Uprava za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje
5. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
6. Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP/I-612-08/09-03/0234

Urbroj: 532-04-01-02/5-10-3

Zagreb, 26. siječnja 2010.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu tvrtke TIM STUDIO d.o.o. za projektiranje i dizajn iz Zagreba, Ivane Brlić Mažuranić 52, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03 i 87/09) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se tvrtci **TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. toč. 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da tvrtka TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba, Ivane Brlić Mažuranić 52, ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Tvrtka TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba, odnosno odgovorna osoba, dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Po pravomoćnosti ovoga rješenja tvrtka TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba upisat će se u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **1367.**

Obrazloženje

Tvrtka TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za izdavanje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, temeljem odgovarajućeg dopuštenja koje ima Maja Šantić, dipl. ing. arh. iz Zagreba.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika Izvatka iz sudskog registra Trgovačkog suda u Zagrebu od 25. rujna 2000., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, Popis osoba koje će organizirati i obavljati poslove, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima Maje Šantić, dipl. ing. arh. i tvrtke TIM STUDIO d.o.o. iz Zagreba zatraženo je stručno mišljenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu.

Stručno je povjerenstvo na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu od 3. srpnja 2009., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba ministru kulture u roku od 15 dana od dana primitka Rješenja. Žalba se predaje ovom tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno, a može se izjaviti i u zapisnik.

RAVNATELJICA



Blanda Matica, dipl. ing. arh.

Dostavlja se:

1. TIM STUDIO d.o.o., 10090 Zagreb, Ivane Brlić Mažuranić 52 (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Uprava za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje
5. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
6. Pismohrana, ovdje

IZJAVA O USKLAĐENOSTI IDEJNOG PROJEKTA SA ZAKONOM O PROSTORNOM
UREĐENJU I GRADNJI I PROSTORNIM PLANOM

INVESTITOR: **AGENCIJA ZA OBNOVU OSJEČKE TVRĐE**
Kuhačeva 29, Osijek

GRAĐEVINA : **TRG VATROSLAVA LISINSKOG**
Trg Vatroslava Lisinskog, Osijek
k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

FAZA PROJEKTA: IDEJNI PROJEKT


BROJ PROJEKTA: 14/01

VRSTA PROJEKTA: ARHITEKTONSKI PROJEKT

Ovaj projekt je usklađen s odredbama:

- Zakon o prostornom uređenju i gradnji (N.N. broj 76/07, 38/09, 55/11, 90/11, 50/12 i 25/13)
- URBANISTIČKI PLAN UREĐENJA OSJEČKE TVRĐE ("Službeni glasnik" Grada Osijeka br. 16/11)
- Generalni urbanistički plan grada Osijeka ("Službeni glasnik" Grada Osijeka br. 5/06., 12/06.-ispr., 1/07.-ispr., 12/10, 12/11 i 12/12)

Glavni projektant:

 **MAJA ŠANTIĆ**
dipl. ing. arh.
OVLAŠTENNA ARHITEKTICA
A B O S

Maja Šantić, dipl. ing. arh.
ovlaštena arhitektica

Direktorica:

 **TIM STUDIO** d.o.o.
Zagreb, Ivana Brlić Mažuranić 52

Maja Šantić, dipl. ing. arh.

Zagreb, prosinac 2013.



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

AGENCIJA ZA OBNOVU
OSJEČKE TVRĐE

| | |
|--|-------------|
| Primljeno: 19. 12. 2013. | |
| Klasifikacijska oznaka 404-01/13-01/2 | Org. jed. |
| Uredbeni broj 532-13-15 | Pril. Vrij. |

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
KONZERVATORSKI ODJEL U OSIJEKU
31000 Osijek, Kuhačeva 27
Tel. 031/207-400, Fax. 031/207-404

Klasa: 612-08/12-12/0105
Ur.broj: 532-04-08/01-13-06
Osijek, 19. prosinca 2013. g.

AGENCIJA ZA OBNOVU
OSJEČKE TVRĐE
Franje Kuhače 29
OSIJEK

Predmet: Mišljenje o usklađenosti prvonagrađenog rada s izdanim konzervatorskim smjernicama za potrebe Natječaja za idejno urbanističko – arhitektonsko rješenje Trga V. Lisinskog u Tvrđi u Osijeku

Za potrebe uređenja i revitalizacije prostora Trga V. Lisinskog u osječkoj Tvrđi, Konzervatorski odjel u Osijeku je, Agenciji za obnovu osječke Tvrđe, izdao posebne uvjete zaštite nepokretnog kulturnog dobra 28. veljače 2012. g. (kl: 612-08/12-23/0105, urbr: 532-04-08/01-12-03).

Za provedbu Urbanističko-arhitektonskog natječaja uređenja Trga V. Lisinskog ovaj je Odjel također izradio konzervatorske smjernice 21. prosinca 2012. g. (kl: 612-08/12-23/0105; urbr: 532-04-08/01-12-05).

Temeljem Natječaja kao prvonagrađeni izabran je rad autorica B. Šantić, d.i.a. i T. Tomić, d.i.a. koji u osnovi slijedi gore navedene smjernice i konzervatorske uvjete. Pojedine segmente natječajnog rada koji predstavljaju iskorak izvan okvira konzervatorskih smjernica, ali doprinose podizanju kvalitete urbanističko-arhitektonske koncepcije predmetnog prostora u smislu afirmacije povijesnog prostora, ovaj Odjel prihvaća i uvažava.

U nekim dijelovima prvonagrađeni rad (Idejno arhitektonsko rješenje Trga V. Lisinskog u Tvrđi u Osijeku) potrebno je uskladiti s izdanim uvjetima i smjernicama i u tom smislu donosimo sljedeće upute i prijedloge.

1. U tijeku je izrada Glavnog projekta zgrade Stare pekarnice čije južno pročelje graniči s predmetnim Trgom. Prema tomu, potrebno je uskladiti i prilagoditi odnos

predmetnog južnog pročelja i novoprojektiranog trga jer trenutno rješenje zaklanja dio suterena gore navedenog pročelja, potrebna je denivelacija tog dijela trga

2. Projektom predviđeni trostrani drvored na svom sjevernom kraku uz južno pročelje Stare pekare ima prekid. Potrebno je postaviti kontinuirani drvored, a eventualni prekid je moguć usklađivanjem s južnim pročeljem Stare pekare (npr. poštivati ritam otvora na južnom pročelju, prekid formirati ispred ulaza, odnosno stabla pozicionirati tako da se ne nalaze ispred samog ulaza u zgradu)
3. Budući da je u smjernicama natječajnog zadatka traženo da se formira slobodni prostor ispred Franjevačkog samostana i ne ponovi povijesni drvored na tom potezu, potrebno je prostor u potpunosti „očistiti“ što znači ukloniti predviđene rasvjetne stupove na toj strani, a zadržati na ostale tri strane.
4. Platane su predložene za drvored, bilo bi bolje da se ostavi izraz iz projektnog zadatka: visoke stablašice, te će buduća povijesna studija (analiza) za Tvrđu to točno odrediti.
5. Urbana oprema (klupe, rasvjetna tijela), ne treba je detaljizirati, jer je preporuka ocjenjivačkog suda da se treba još dodatno doraditi u suradnji sa ocjenjivačkim sudom, što će se izvršiti u dogledno vrijeme.
6. Za popločenje središnjeg dijela predmetnog trga prihvaća se prijedlog ocjenjivačkog suda da se umjesto predložene vrste popločenja (tehno – beton) postavi popločenje tipa *Stabilizer 2000*. Za ostale površine u zoni obuhvata Natječaja potrebno je predvidjeti okvirno materijal za popločenje kojim se predviđa popločiti sve podne površine u Tvrđi (npr. klinker opeka baroknog formata sa podslojevima za odvodnju, odnosno drenažu). Vrsta popločenja će biti naknadno definirana u gore spomenutoj povijesnoj studiji (analizi).
7. Postojeći divlji kesten u blizini južnog pročelja zgrade bivše pekare, koji je vjerojatno zadnji primjerak povijesnog drvoreda, potrebno je zadržati i uklopiti ga u projekt uređenja Trga.
8. Kote terena cijelog prostora treba definirati dodatnim istražnim građevinskim sondama uz rubove zgrada na obodima Trga. Istim će se definirati povijesne kote koje se trebaju poštivati kako na predmetnom prostoru, tako i na području cijele Tvrđe, kako je naznačeno u smjernicama za predmetni natječaj, tako i konzervatorskom podlogom za UPU Tvrđe.



Pročelnica:

Ivana Sudić, dipl. ing. arh.

Dostaviti:

1. Dokumentacija, ovdje
2. Pismohrana, ovdje

2.1. UVOD

Predmet ovog idejnog projekta je arhitektonsko-urbanističko rješenje, definiranje namjene i opremanja partera Trga Vatroslava Lisinskog u osječkoj Tvrđi s ciljem revitalizacije i rehabilitacije prostora trga.

Podloga za izradu idejnog projekta je idejno rješenje izabrano na Natječaju za idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje Trga Vatroslava Lisinskog u Tvrđi u Osijeku raspisanog od strane Agencije za obnovu osječke Tvrđe, a kojeg je proveo Građevinski fakultet u Osijeku tijekom 2014. godine, te Posebna geodetska podloga, pročelja obodnih zgrada i Glavni projekt Rekonstrukcije, dogradnje i prenamjene kulturno javnog dobra građevine stare pekarnice u hostel arhitektonskog ureda Rechner d.o.o., osigurani od strane naručitelja.

Prostor Tvrđe je pod zaštitom Ministarstva kulture Republike Hrvatske kao zaštićena kulturno-povijesna cjelina, te je od strane Konzervatorskog odjela u Osijeku izdano Mišljenje o usklađenosti prvonagrađenog rada s izdanim konzervatorskim smjernicama za potrebe Natječaja za idejno urbanističko – arhitektonsko rješenje Trga V. Lisinskog u Tvrđi u Osijeku. Predmetno idejno rješenje usklađeno je s izdanim uvjetima i smjernicama, te su provedene predložene izmjene.

2.2. PROSTOR UNUTAR OBUHVATA

Prostor unutar obuhvata sastoji se od slijedećih čestica koje su u vlasništvu Grada Osijeka:

| | |
|-----------------|---------------------------|
| - k.č. 5787/2 | P=6 418,00 m ² |
| - k.č. 5768 | P=390,00 m ² |
| - dio k.č. 5741 | P=567,00 m ² |
| - dio k.č. 5781 | P=270,00 m ² |

Ukupna površina predmetnog obuhvata iznosi P=7 645,00 m².

Kao sastavni dio trga funkcionira i dio k.č. 5744/1 na kojoj se nalazi zgrada pekarnice, a koji je izvan obuhvata i nije u vlasništvu Grada. Za taj dio trga ovim projektom dana je preporuka za uređenje kako bi bio skladu s ostatkom trga.

Trg Vatroslava Lisinskog, unatoč svojoj povijesnoj slojevitosti o kojoj svjedoče brojni arheološki nalazi na njegovom sjevernom dijelu, nikada nije imao definiran karakter i adekvatan značaj u strukturi grada. Prostor trga osim značaja obodnih sadržaja (Rektorat Sveučilišta s južne, kompleks Franjevačkog samostana s crkvom s istočne, te sjevernim krilom Isusovačke gimnazije i zgradom pekarnice koja se planira prenamijeniti u hostel sa sjeverne strane) snažno definira i pozicija unutar cjelovitog kompleksa Tvrđe. S južne strane određuje ga neposredna povezanost sa središnjim prostorom Tvrđe i Trgom Svetog Trojstva kolnim i pješačkim vezama: Ulicom Matije Petra Katančića, Franjevačkom ulicom te dijelom Boškovićeve ulice koja je u obuhvatu predmetnog projekta. Značajnu karakteristiku čini neposredna blizina rijeke Drave na sjeveru prema kojoj se trg otvara širokom vizurom prema zapadu, što mu daje dodatnu i specifičnu ambijentalnu vrijednost.

2.3. POSTOJEĆE STANJE

Trg Vatroslava Lisinskog smješten je u sjevernom dijelu Tvrđe iza zgrade Rektorata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, periferno u odnosu na središnji dio Tvrđe i glavne komunikacije. Riječ je o jedinom javnom prostoru unutar izgrađene strukture Tvrđe koji nije priveden određenoj namjeni, prostoru bez jasnih prostornih i oblikovnih obilježja. Danas se različitim oblicima prometa do njega pristupa iz dva glavna smjera - s juga i sa zapada. Priključak kolnog prometa odvija se perifernim ulicama dok se pješački promet priključuje na više mjesta, što prostor čini parterno otvorenijim, ali samo u skladu s frekvencijom korištenja okolnih zgrada. Primarno se parter trga koristi za neuređeno parkiranje osobnih automobila. Ovaj projekt pretpostavlja planirano trajno ukidanje kolnog prometa i parkiranja i njegovo pretvaranje u kompletno pješačku površinu koja će se privesti namjeni trga i javnog okupljališta kakvu je imao u razdoblju od 2. polovice 19. stoljeća.

U zapadnom dijelu trga prisutna je denivelacija terena u ukupnoj visinskoj razlici od 150-200 cm kojom je trg podijeljen na površinom veći viši nivo i manji niži. Viši nivo trga relativno je ravan, u padu od istoka prema zapadu cca 3 m. Niži nivo u padu je u smjeru od juga prema sjeveru cca 3m. Projektom uređenja planira se nivelacija trga na razinu iz 2. polovice 19. stoljeća koja će se utvrditi istražnim građevinskim sondama uz rubove zgrada na obodima trga.

Unutar zone obuhvata, u sjevernom dijelu postoji prizemna dogradnja uz zgradu pekarnice čije je rušenje predviđeno projektom prenamjene zgrade pekarnice u hostel. Također će se ukloniti montažna dogradnja - skela koja omogućuje pristup 1. etaži zgrade pekarnice s nivoa trga, a koji će nakon uređenja trga biti ukinut. Jedini pristup zgradi budućeg hostela s trga koji će se zadržati je ulaz u stubišnu poluetazu uz sjeveroistočnu granicu obuhvata.

Postojeće zelenilo, koncentrirano pretežno u zapadnom dijelu gornjeg nivoa trga nema posebnu povijesnu i ambijentalnu vrijednost te se ovim projektom planira njegovo uklanjanje. Postojeći divlji kesten u blizini južnog pročelja zgrade bivše pekarnice, koji je vjerojatno zadnji primjerak povijesnog drvoreda, zadržat će se i uklopiti u projekt uređenja Trga.

U istočnoj zoni trga ispred Franjevačkog samostana provedena su arheološka istraživanja. Pronađene nalaze nužno je sačuvati, no ne planira se njihova prezentacija.

2.4. KONCEPCIJA MIKROURBANISTIČKOG RJEŠENJA

Oblikovanje trga ishodište pronalazi u odgovoru na neposredni kontekst. Rješenje se referira na prepoznate obodne faktore - fizičku strukturu konteksta (oblikovno) te postojeće i potrebne smjerove kretanja (funkcionalno).

Uz referiranje na obodne faktore-usmjerenja, rješenje u širem kontekstu uspostavlja relaciju s Trgom Svetog Trojstva dispozicijom glavnih prostornih elemenata. Dok je prostor Trga Svetog Trojstva zbog četiri čvrsta pročelja i pravilnog tlocrtnog oblika centralne kompozicije i dispozicije elemenata, Trg Vatroslava Lisinskog čini njegov svojevrsni kontrapunkt – zbog tri 'čvrsta' pročelja te četvrtog 'pročelja u daljini' i vizure u smjeru zapada, prostorna dispozicija je linearna, longitudinalna te naglašava denivelaciju prostora i postepeno otvaranje vizure slijedom oblikovnih elemenata od istoka prema zapadu.

Imaginarna linija koja se proteže od pročelja Franjevačkog samostana u smjeru vizure prema Dravi preuzeta je kao dominantna os po kojoj se niže slijed od tri prostorne sekvence – segment trga omeđen drvoredom, platforma-tribine te denivelirani dio trga (prostor pristupa Tvrđi iz zapadnog smjera).

Pozicija povijesnog drvoreda i promenade zadržana je kao suvremeno interpretirana memorija prostora te čini sastavni dio triju prostornih sekvenci – drvored definira obris prve sekvence (uz iznimku istočne strane koju čini pročelje Franjevačkog samostana), a promenade, dodatno naglašena i promjenama u parteru, zadržava rubno kružno usmjerenje čineći svojevrsnu tampon zonu prostornih sekvenci trga i okolnih pročelja.

2.5. ARHITEKTONSKA KONCEPCIJA

Svaka od tri sekvence definirane slobodnim prostorom; *negativom* u odnosu na rubnu izgrađenost, sadrži specifičan *'izgrađen'* oblikovni element – fokus pojedine sekvence trga. Svi elementi-fokusi u međusobnoj su korelaciji te se također nižu u smjeru dominantne osi. Uz svoje funkcionalne karakteristike elementi su i simboli - nositelji pojedinih detalja memorije prostora, suvremeno interpretirane kako bi odnos novo-staro bio adekvatno zadržan. Elemente-fokuse od istoka prema zapadu čine paviljon, linearni elementi urbane opreme na platformi-tribini i element vode – fontana.

Paviljon je pozicioniran uz zapadni rub prostora prve prostorne sekvence – dijela trga omeđenog drvoredom. Oblikovan je kao prostorni okvir koji iz istočne perspektive *'kadrira'* vizuru prema Dravi, a pristupanjem sa zapadne strane oblikuje simbolična *'vrata'*; ulaz trga i kompleksa Tvrđe. Oblikom se prilagođava usmjerenjima vezanim uz obodne građevine (linije pročelja, smjerovi pristupa) i drvored, a natkrivanjem definira poziciju povremenog događanja – pozornicu. Također uspostavlja odnos i s pročeljem Franjevačkog samostana naglašavanjem dominantne osi te referencom na mogućnost postojanja nekadašnje građevine pozicionirane na zapadnom dijelu trga.

Paviljon je tlocrtno trapeznog oblika. Nosiva konstrukcija paviljona je armirano-betonska, a površina unutarnjih ploha (parter, bočne stranice i strop) obložena je klinker opekom baroknog formata 30x15x7 cm.

Linearni elementi platforme-tribine funkcionalnog su karaktera, a svojim protezanjem od sjevernog do južnog dijela trga naglašavaju postepenu denivelaciju kao funkcionalan, sastavni dio trga, umjesto isključivog prijelaza ili barijere između višeg i nižeg dijela trga.

Kružni element treće prostorne sekvence – deniveliranog dijela trga definiran je parterno, promjenom u popločenju, dok mu treću dimenziju čini element vode – fontana. Kružni oblik fontane odraz je niza potrebnih smjerova kretanja u njegovom okruženju (prilaz Tvrđi sa zapada, ulaz Isusovačke gimnazije sa sjevera, pristup s juga i istoka), a voda je simbolična referenca na Dravu; izlaženje iz kompleksa Tvrđe prema prirodnom ambijentu i rijeci.

Paviljon kao *'vrata'* Trga i voda-fontana kao element s uobičajeno centralnom pozicijom u prostoru (Trg Svetog Trojstva), u inverznoj su poziciji čime se dodatno naglašava linearnost i asimetrija te nizanje sekvenci (događaja) od istoka prema zapadu.

2.6. FUNKCIONALNA ORGANIZACIJA

Cjeloviti prostor trga te njegove prostorne sekvence oblikovane su kao polifunkcionalni prostor; prostor koji uz osiguravanje adekvatnog svakodnevnog korištenja može preuzeti niz dodatnih funkcija te činiti mjesto za povremena događanja i okupljanje većeg broja ljudi.

U svakodnevnom korištenju trga, prostorne sekvence i njihovi elementi stvaraju niz mikroambijenata te se prilagođavaju heterogenosti obodnih sadržaja i njihovim funkcijama. Prostor promenade uz drvored sugerira kružno kretanje te ostvaruje prostore zadržavanja uz obodne sadržaje (šetnica, zaustavljanje, sjedenje) zaštićene natkrivanjem krošnjama visokog zelenila. Prostorni elementi-fokusi (paviljon, fontana) uz simboličku (*'vrata'* i voda, uokvirivanje vizure, otvaranje) imaju i funkcionalnu vrijednost – tokom povremenih događanja definiraju poziciju pozornice/događaja.

Tokom povremenih događanja i okupljanja većeg broja ljudi, prostor trga i njegovi dijelovi omogućuju prihvaćanje niza funkcija. Središnji slobodan prostor omeđen drvoredom omogućuje masovna okupljanja, koncerte, predstave s pozornicom pozicioniranom unutar prostora paviljona ili pozicioniranjem montažno-demontažne pozornice na sjevernom dijelu (ukoliko se očekuje veći priljev ljudi iz tri južne pristupne ulice). Središnji slobodan prostor i

obod također omogućuju postavljanje većeg broja štandova – centralno ili manjeg – rubno, ovisno o vrsti događanja i potrebi. Platforma-tribina s integriranim elementima urbane opreme tokom povremenog događanja služi kao gledalište usmjereno prema kružnom prostornom fokusu (gdje je u tom slučaju pozornica umjesto fontane) ili kao mirnija zona u odnosu na višu razinu trga.

Gradacija kretanja prostorom trga

Longitudinalna dispozicija oblikovno-funkcionalnih elemenata trga uspostavlja gradaciju brzine kretanja pješačkih tokova – slijed prostornih sekvenci od istoka prema zapadu i njihovih oblikovnih elemenata sugerira gradaciju brzine kretanja (sporije – u prostoru ispred Franjevačkog samostana, brže – u prostoru izlaska iz kompleksa Tvrđe). Obodna linija šetnice omogućuje kružno kretanje te rubno zaustavljanje dok su prostorni elementi-fokusi također zone zadržavanja/odmora. Parternim oblikovanjem s ritmom linija također je naglašen smjer kretanja i definiranje ritma te *mjerila čovjeka* (središnji prostor trga omeđen drvoredom, Boškovićeve ulica).

Gradacija kretanja postepena je i prisutna na čitavom prostoru trga te ne negira jedinstvenu cjelinu prostora, već ju dodatno naglašava.

Elementi urbane opreme

U skladu sa parametrima raspisa natječaja, korišteni su zadani elementi urbane opreme. Elementi su pozicionirani u skladu s cjelokupnom organizacijom prostora trga i njegovih prostornih sekvenci i dijelova, kao i logikom organizacije pojedinih elemenata urbane opreme. U prostoru Boškovićeve ulice te obodne promenade, sklopovi urbane opreme pozicionirani su linearno, naglašavajući tako smjer kretanja i linije rubova. Unutar središnjeg, praznog prostora trga, elementi su pozicionirani mjestimično u grupi/sklopu, kao što je predloženo natječajnim rješenjem urbane opreme. Grupe su pozicionirane uz rub središnjeg prostora, kako ne bi ometale njegovu cjelovitost te u skladu s pozicijom paviljona.

2.7. OBLIKOVANJE PARTERA

Parter je oblikovan minimalnim brojem elemenata neutralne teksture kako bi se naglasila postojeća obodna pročelja i elementi koji određuju prostorne sekvence. Osnovna parterna obloga betonskim pločama koristi se u svim prostorima trga, dok joj se usmjerenje postave popločenja / raster mijenja promjenom prostorne sekvence. U središnjem dijelu trga omeđenom drvoredom ploče većeg formata formiraju neutralnu, suvremenu podlogu unutar koje su inkorporirani linearni potezi u klinker opeci baroknog formata (dim. 30x15x7 cm) te linearna podna rasvjeta. Oblikovno-funkcionalni potezi/trake središnjeg prostora trga diferenciraju taj prostor u odnosu na obodnu promenu, definiraju ritam i *mjerilo čovjeka* prostora, a kroz korištenje opeke govore o memoriji mjesta. Za ostale površine u zoni obuhvata predviđaju betonske ploče manjeg formata, u Boškovićevoj ulici kombinirane s opekama postavljenom u trakama okomitim na pročelja zgrada.

Klinker opeka baroknog formata kao tradicionalni materijal koristi se za naglašavanje pojedinih elemenata trga - popločenje podne fontane i podna obloga i obloga unutarnjih stranica paviljona.

Potez drvoreda kao granica središnjeg prostora trga i promenade također je dodatno naglašen promjenom u materijalu partera - kameni obluci kao prirodni, tradicionalni materijal.

2.8. ZELENILO

Zelenilo kao oblikovni element uvedeno je oblikovanjem drvoreda, linearnih elemenata niskog zelenila u prostoru platforme-tribine i kaskadnog pojasa niskog zelenila u sjevernom dijelu trga kojim se savladava visinska razlika između višeg dijela trga i prolaza uz južno pročelje zgrade budućeg hostela. Zelenilo je svedeno na minimum kako bi se dodatno naglasio 'gradski' karakter prostora trga, oslobađanje središnje plohe kao mjesta javnog okupljanja te poštivanje i naglašavanje linije drvoreda kao elementa memorije mjesta. Postojeći divlji kesten u blizini južnog pročelja zgrade bivše pekare, za koji se pretpostavlja da je zadnji primjerak povijesnog drvoreda, zadržava se te je uklopljen u kaskadni pojas niskog zelenila. Ostalo postojeće neartikulirano visoko zelenilo se uklanja, te se formira trostrani kontinuirani drvored visokih stablašica - lipa. Stabla unutar linija drvoreda pažljivo su pozicionirana kako bi poštivala vizure i komunikaciju prema okolnim sadržajima. Na južnom i zapadnom kraku drvoreda formirani su prekidi - pješački prolazi u liniji pristupa trgu iz Boškovićeve ulice, ulaza u zgradu Rektorata, te stepenica u sklopu tribine-platforme koje povezuju niži i viši nivo trga.

2.9. RASVJETA

Funkcionalna rasvjeta trga riješena je samostojećim i konzolnim rasvjetnim tijelima koja su usklađena s postojećim rasvjetnim tijelima postavljenim u prostoru Tvrđe - samostojeća i konzolna lampa tip „Tvrđa“.

Samostojeća rasvjetna postavljena su rubno sa sjeverne, zapadne i južne strane središnje plohe trga, paralelno s linijom drvoreda na udaljenosti 2,50 m od njegove osi, te na nižem dijelu trga uz krajnji zapadni rub, linearno, na udaljenosti 1,00 m od granice obuhvata.

Boškovićeva ulica osvijetljena je zidnim konzolnim rasvjetnim tijelima.

Dodatna ambijentalna rasvjeta postignuta je postavom parterne linearne rasvjete u središnjem dijelu trga te mjestimičnom rasvjetom ugrađenom u nivoe platforme-tribine, kaskadni pojas niskog zelenila, stropnom rasvjetom paviljona, podnom rasvjetom fontane te pojedinačnim podnim svjetilkama postavljenim uz južno pročelje budućeg hostela, čime oni postaju naglašeni elementi noćne slike trga.

Dinamizirajuće trake partera – linearna rasvjeta pozicionirana u skladu s trakama izvedenim od opeke (elementi rasvjete i opeka se međusobno izmjenjuju u smjeru sjever-jug) naglašavaju središnji prostor omeđen drvoredom. Ova parterna rasvjetna tijela danju su neutralan element, dok u noćnoj slici trga aktiviraju središnji slobodan prostor te su nositelj decentnog naglašavanja redefiniranog dijela Tvrđe i njegovog suvremenog oblikovanja.

2.10. MATERIJALI

S obzirom na prostorne i funkcionalne zahtjeve, korišteni materijali su suvremeni, otporni i dugovječni, dok se u detaljima koristi tradicionalan materijal – klinker opeka baroknog formata (dim. 30x15x7 cm) kao suvremeno interpretiran element memorije mjesta.

Popločenje partera – neutralnost i bjelina

Parterno popločenje izvodi se betonskim pločama, različitih dimenzija i smjera postave / rastera s obzirom na promjenu prostorne sekvence. Dimenzije ploča bit će odabrane u skladu s konceptom rješenja te u odnosu na postojeće popločenje okolnog prostora, kako bi se različitim dimenzijama elemenata popločenja naglasila razlika starog/originalnog i novog (s obzirom na nepoznat podatak o nekadašnjoj obradi partera predmetnog prostora).

Opeka – memorija mjesta

Klinker opeka baroknog formata (dim. 30x15x7 cm) koristi se kao detalj oblikovanja partera i obloga elemenata-fokusa prostornih sekvenci trga čime se tradicionalni materijal reinterpreterira kroz suvremeno rješenje. Opeka u parteru definira linearne poteze - trake kojima, osim naglašavanja memorije mjesta, definira ritam i smjer kretanja (ljudsko mjerilo) i rješava funkcionalne zahtjeve partera (odvodnja oborinskih voda, integrirana LED rasvjeta). Korištenjem opeke u detaljima parternog popločenja i kao obloge elemenata-fokusa trga te pozicioniranjem materijala unutar svih prostornih sekvenci trga naglašava se cjelovitost prostora i zajednička poveznica različitih mikroambijenata.

Elementi urbane opreme

Materijali zadanih elemenata urbane opreme (beton, drvo, čelik) poštivani su te integrirani u predloženo rješenje i dodatnom upotrebom za linearne elemente urbane opreme na platformi-tribini.


2.11. PRISTUPAČNOST OSOBAMA S INVALIDITETOM I SMANJENJE POKRETLJIVOSTI

Visinska razlika između višeg i nižeg nivoa trga savladava se stepenicama i rampom koje ispunjavaju obavezne elemente pristupačnosti popisane Pravilnikom o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjenje pokretljivosti.

Stepenice prilagođene kretanju osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti nalaze se u sjeveroistočnom dijelu trga. Trokrakim stubištem savladava se visinska razlika od 255 cm. Stubište je dimenzijama i oblikovanjem prilagođeno kretanju slijepih i slabovidnih osoba te osoba smanjenje pokretljivosti, sve u skladu s Člankom 11. Pravilnika o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjenje pokretljivosti. Širina nastupne plohe stube iznosi 33 cm, a visina 15 cm. Minimalna svijetla širina kraka iznosi 150 cm, a maksimalna 245 cm. Rukohvati na zaštitnoj ogradi stubišta bit će izvedeni u kontinuitetu cijelom dužinom stubišta, na početku i na kraju stubišta produženi u odnosu na nastupnu plohu stube za 30 cm, sa zaobljenim završetkom te izvedeni od materijala koji nije osjetljiv na termičke promjene. Završna podna obloga stubišta su betonski opločnici. Rub nastupne plohe stube bit će protuklizno i vizualno kontrastno obrađen u širini 2 cm. Pred prvom i iza posljednje stube svakog kraka bit će izvedeno taktilno polje upozorenja širine 40 cm, u punoj širini stubišnog kraka, s užljebljenjima okomitim na smjer kretanja.

Rampama u južnom dijelu tribina savladava se visinska razlika od 130 cm. Rampe su dimenzijama i oblikovanjem prilagođene kretanju osoba s dječjim kolicima, osobama u invalidskim kolicima i osobama smanjenje pokretljivosti, sve u skladu s Člankom 10. Pravilnika o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjenje pokretljivosti. Nagib rampi je 5%, svijetla širina iznosi 140 cm, a maksimalna dužina 600 cm. Pojedinačni segmenti rampe odijeljeni su odmorišnim podestima dužine 150 cm. Obložene su protuklizno obrađenim betonskim opločnicima. Na nezaštićenim dijelovima rampe bit će izvedena ograda s rukohvatima promjera 4 cm, postavljenima na visini od 60 i 90 cm i izvedenim od materijala koji nije osjetljiv na termičke promjene. Rampe će biti obilježene odgovarajućim oznakama pristupačnosti.

Izradila:

 **MAJA ŠANTIĆ**
dipl. ing. arh.
OVAŠTENA ARHITEKTICA

Maja Šantić, dipl. ing. arh.

2.11. INSTALACIJE

ELEKTROINSTALACIJE

Za priključak dovodnog energetskog kabela predviđa se montaža priključno mjernog ormara KPMO s tri brojila, ugrađen u zid. Pored KPMO bi se montirali razvodni ormari RO, sa kojih će se izvesti potrebni izvodi.

Priključna snaga:

- Javna rasvjeta - 15,5 kW
- Javne priredbe - 27,0 kW 3fazno
- Fontana - 17,5 kW 3fazno

Kategorija potrošnje: poduzetništvo – niski napon / javna rasvjeta
rok priključenja: po dobivanju elektroenergetske suglasnosti
način korištenja snage i energije: trajno
predviđena godišnja potrošnja: prema potrebi

Električna energija je potrebna za:

- rasvjetu trga / rasvjetu paviljona
- priključak fontane
- priključak pozornice

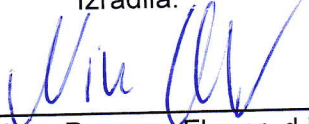
Uvjeti priključenja za predmetni objekt definirati će se kroz posebne uvjete nadležnog poduzeća HEP-Operator distribucijskog sustava d.o.o.

U Boškovićevoj ulici predviđa se dodavanje nekoliko zidnih svjetiljki na pročelja objekata, koje bi se vezale na postojeću javnu rasvjetu.

Priključna snaga: 0,5 kW
Kategorija potrošnje: javna rasvjeta
rok priključenja: po dobivanju elektroenergetske suglasnosti
način korištenja snage i energije: trajno
predviđena godišnja potrošnja: prema potrebi

Za smještaj buduće trafostanice ostavit će se prostor - niša u sjeverozapadnom dijelu središnjeg dijela Trga, na mjestu denivelacije obrubljene potpornim zidom, kako je označeno na nacrtima.

Izradila:


Nives Drusany Flegar, d.i.e.



NIVES DRUSANY FLEGAR
dipl.ing.el.

E 1488

OVLAŠTENI INŽENJER
ELEKTROTEHNIKE

VODOVOD

Predviđa se proširenje javnog vodoopskrbnog sustava potrebne dužine sa svim potrebnim elementima (podzemni hidranti).

Predviđa se priključak na projektirani/planirani javni vodoopskrbni sustav.

Prema "Pravilniku o hidrantskoj mreži za gašenje požara" (NN RH 08/06) potrebna količina vode je 10 l/sek, a potrebni tlak najmanje 2,5 bara.

Osim hidrantske mreže predviđeni potrošači iz javnog gradskog vodovoda su:

- fontana
- navodnjavanje zelenila na trgu

Potrebna količina vode za navodnjavanje je $Q_{navodnj}=1,0$ l/s.
Potrošnja vode fontane je $Q_{font}=cca$ 3-4 m³/tjedno.

Priključak na javni vodovod predviđa se izvesti na projektirani/planirani cjevovod u blizini fontane a vodomjerno okno izvest će se unutar zone obuhvata na udaljenosti od cca 1,0 m od ruba obuhvata.

Mjerenje potrošene vode vršit će se u vodomjernom oknu sa dvije vodomjerne garniture (za potrebe navodnjavanja zelenila i za potrebe punjenja/nadopunjavanja fontana).

Točan položaj predviđenog priključka i vodomjernog okna odredit će se nakon što se pribave podloge o projektiranim javnim cjevovodima na lokaciji cijele Tvrđe, odnosno prema uvjetima nadležnog tijela.

KANALIZACIJA

Odvodnja podrazumijeva sakupljanje i odvodnju oborinskih otpadnih voda s popločeni površina oko fontane te odvodnja popločeni površina trga.

Proračun je izrađen na temelju intenziteta oborina $i=140$ l/sec/ha

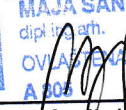
Površina sa kojih se oborinska odvodnja vrši u potpunosti ($k=1$) je 7 400,00 m²

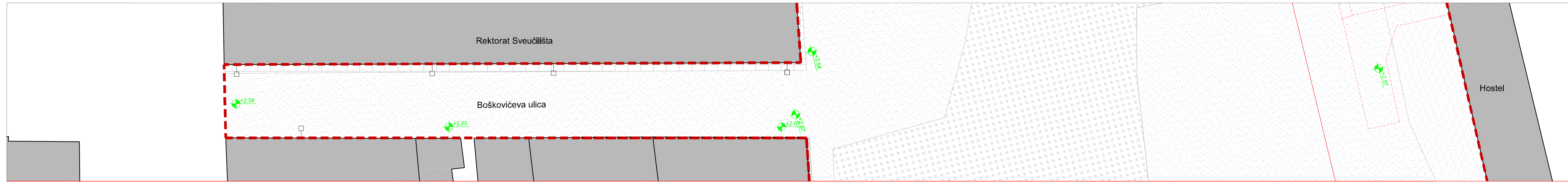
Proračunska količina oborinskih otpadnih voda iznos $Q_{obor}=103,60$ l/sec

Postojeći sustav odvodnje čine gravitacijski cjevovodi odvodnje koji se nalaze u ulicama Matije Petra Katančića i Franjevačkoj ulici.

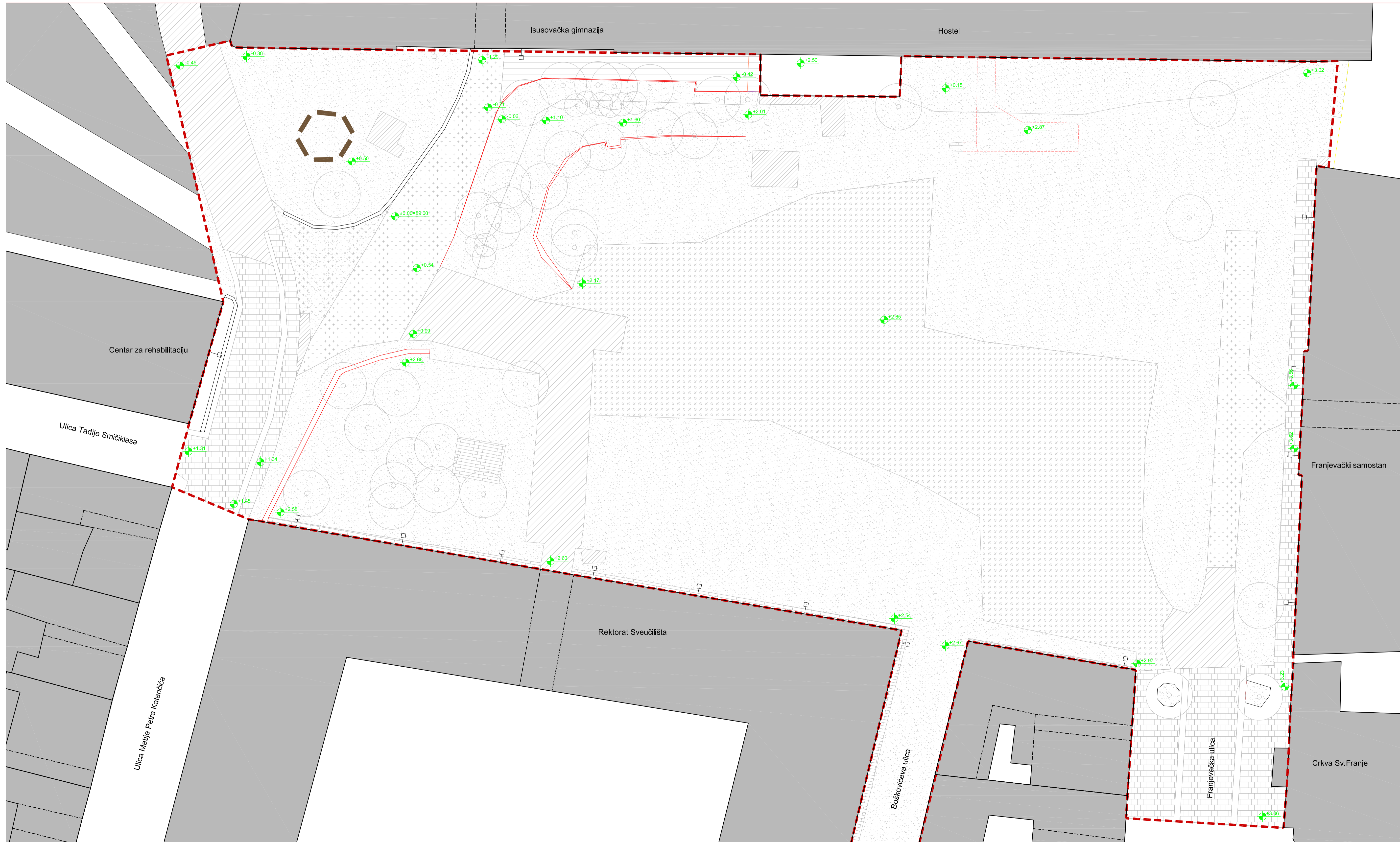
Priključak sakupljenih oborinskih otpadnih voda predviđa se izvesti na postojeći javni kanal otpadnih voda u spomenutim ulicama.

Za odvodnju oborinskih voda sa predmetnog trga predviđa se linijska odvodnja polimerbetonskim kanalima prekrivenim rešetkama sa taložnicom na mjestu izljeva u kojoj se zadržavaju krupnije nečistoće odnosno s kanalicama od PP-PE materijala sa velikim retencijskim kapacitetom s otvorenim uljevnim prorezom od lijevanog duktilnog željeza. Cjevovod odvodnje linijske rešetke priključuje se na kontrolna okna internog sustava odvodnje.

Izradila:

MAJA ŠANTIĆ
dipl.ing.arh.
OVLAŠTENICA ARHITEKTICA
A 001
Maja Šantić, dipl.ing.arh.



TLOCRT BOŠKOVIČEVE ULICE



- TUMAČ ZNAKOVA**
- GRANICA OBUHVATA
 - POPLOČENJE KAMENIM KOCKAMA
 - POPLOČENJE KAMENOM
 - POPLOČENJE OPEKOM
 - ASFALTRANA POVRŠINA
 - BETONIRANA POVRŠINA
 - TUCANIK
 - LIVADA / ZEMLJA
 - ZEMLJA S TRAGOVIMA KAMENOG POPLOČENJA
 - RIGOL
 - KLUPA
 - POSTOJEĆA KONZOLNA RASVJETA

TIMSTUDIO
 A Milivoja Matoseca 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrde
 Osijek, Kuhačeva 29

GRAĐEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č.
 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:**
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

B.P.: 14/01
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:



**SITUACIJA
 - POSTOJEĆE STANJE**

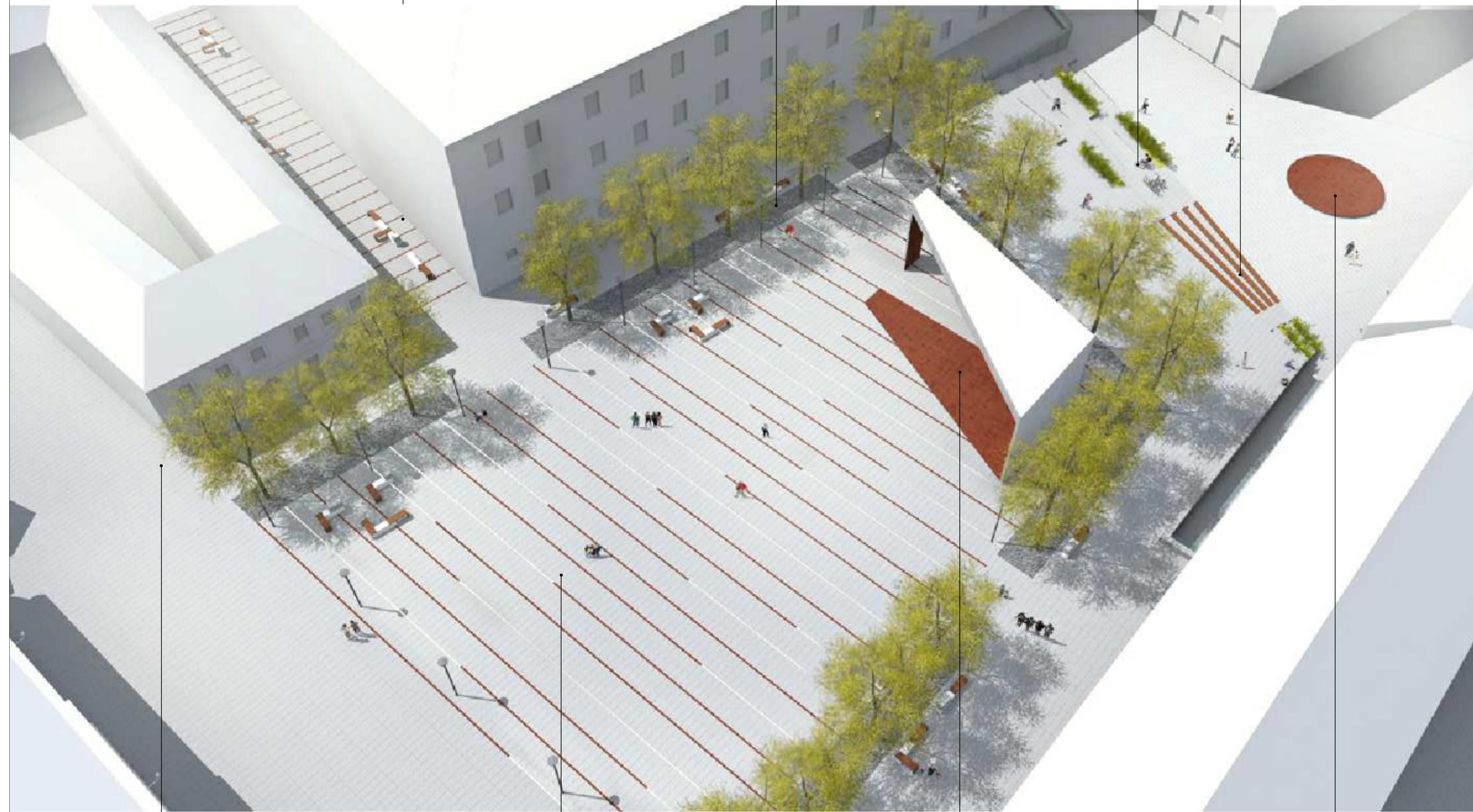
M 1:200 LIST BR. 3.1.
 ±0.00=89.00 n.n.

Boškovićeva ulica kao sastavni dio prostora trga
popločenje - betonske ploče i klinker opeka

drvodred s parternim popločenjem oblucima

rampa i linearni elementi niskog zelenila

platforma - tribine



okretnište s parternom obradom trga,
prostor odvojen od prostora trga stupićima

popločenje - betonske ploče i detalji
izvedeni klinker opekama i linearnom rasvjetom

polifunkcionalni paviljon

element vode
fontana / pozonica

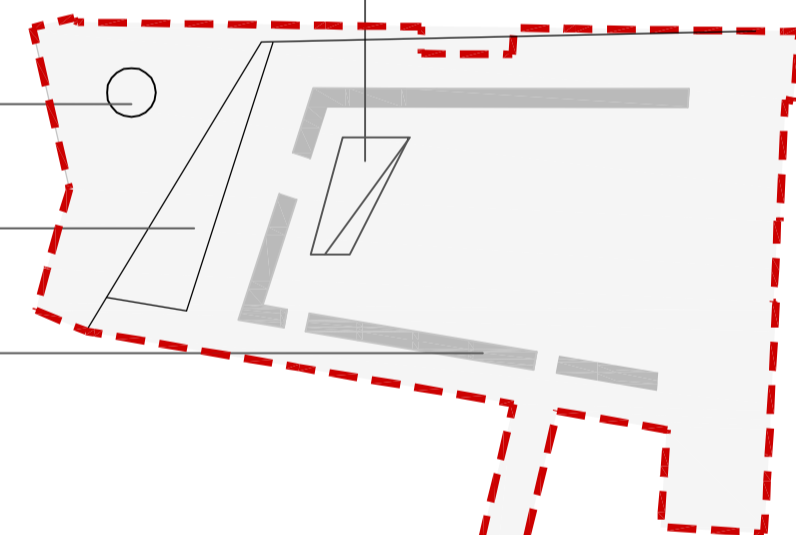
TRG VATROSLAVA LISINSKOG

paviljon

element vode - fontana

platforma - tribina

drvodred



HEMA USPOSTAVLJANJA RELACIJE PREMA ŠIREM KONTEKSTU

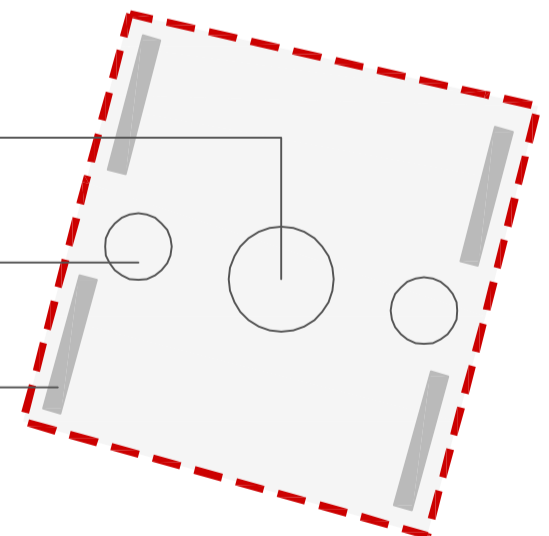
- Trg Svetog Trojstva - četiri čvrsta pročelja
- pravilan točniti oblik
- centralna kompozicija i dispozicija elemenata
- Trg V. Lisinskog - tri 'čvrsta' pročelja i četvrto 'pročelje u daljini'
- vizura u smjeru zapada
- linearna prostorna dispozicija
- naglašavana denivelacija prostora
- postepeno otvaranje vizure slijedom oblikovnih elemenata od istoka prema zapadu

TRG SVETOG TROJSTVA

skulptura

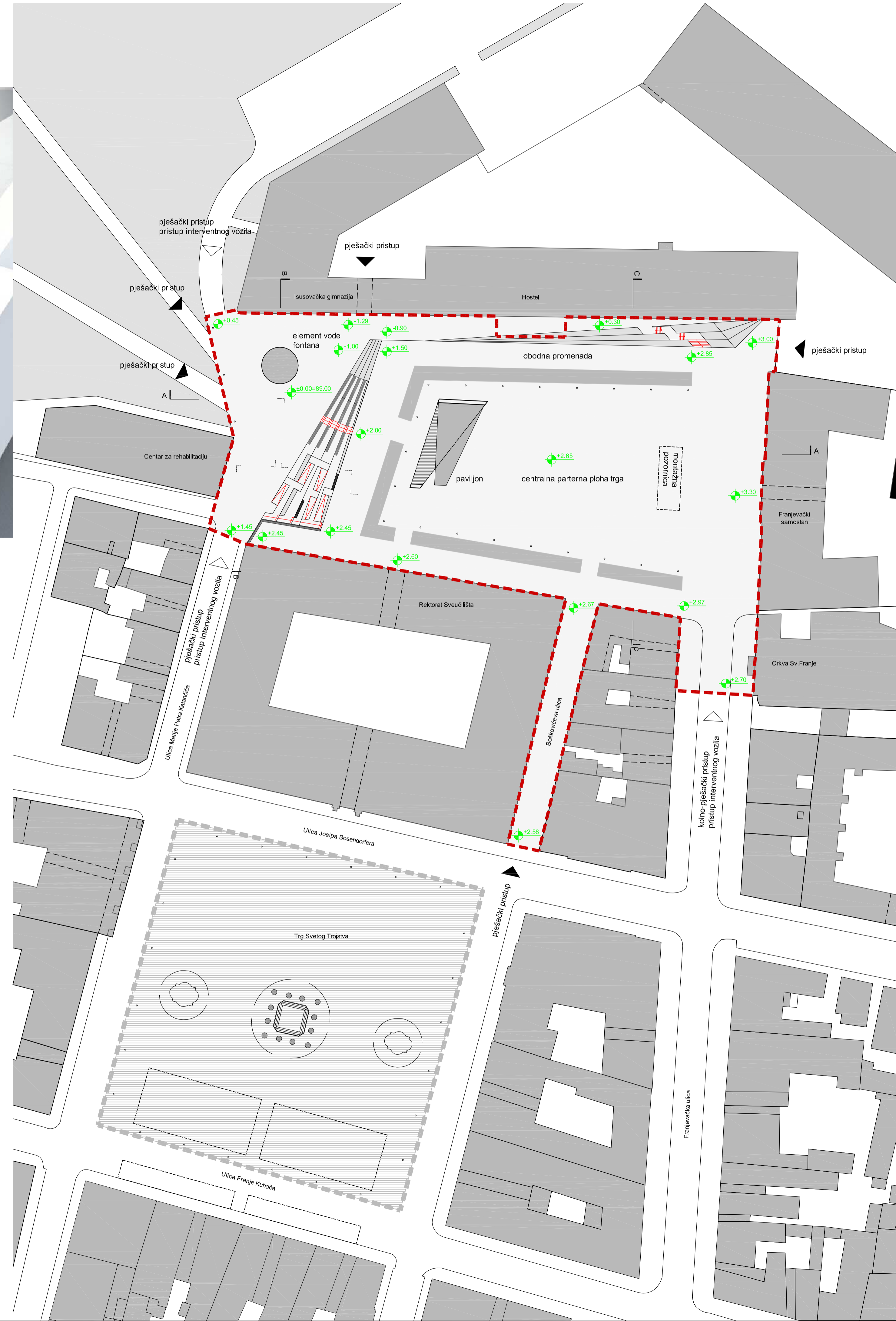
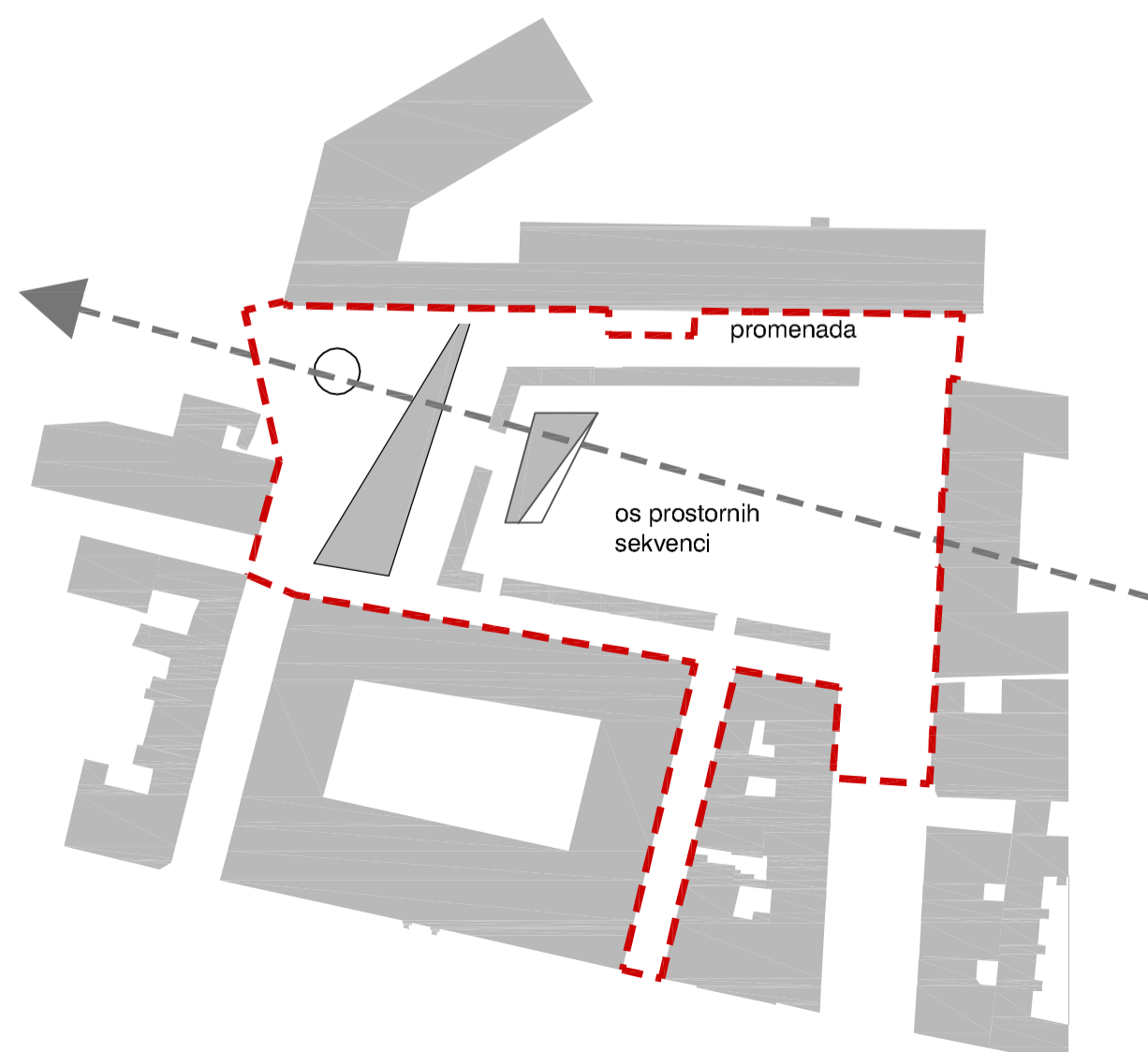
element vode - fontana

drvodred



HEMA DISPOZICIJE PROSTORNIH ELEMENATA

- os prostornih sekvenci - imaginarna linija od pročelja Franjevačkog samostana u smjeru vizure prema Dravi po kojoj se niže slijed od tri prostorne sekvence - segment trga omeđen drvodredom, platforma-tribine te denivelirani dio trga
- prva sekvenca definirana drvodredom
- promenada zadržava rubno kružno usmjerenje čineći svojevrsnu tampon zonu prostornih sekvenci trga i okolnih pročelja



TIMSTUDIO

Milivoja Matkocića 4
HR-10 000 Zagreb
+385 91 53 64 044
+385 1 37 33 807
timstudio@timstudio.hr
www.timstudio.hr

INVESTITOR:
Agencija za obnovu osječke Tvrđe
Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č.
5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
Maja Šantić, d.i.a.

AUTOR RJEŠENJA/
PROJEKTANT SURADNIK:
Bojana Šantić, d.i.a.
Tea Tomić, d.i.a.

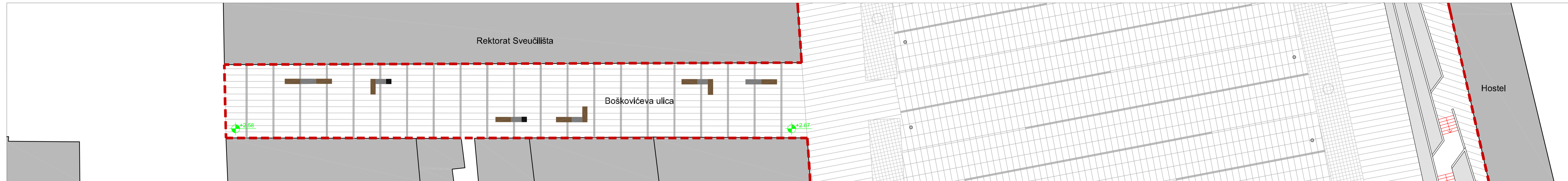
B.P.:
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:

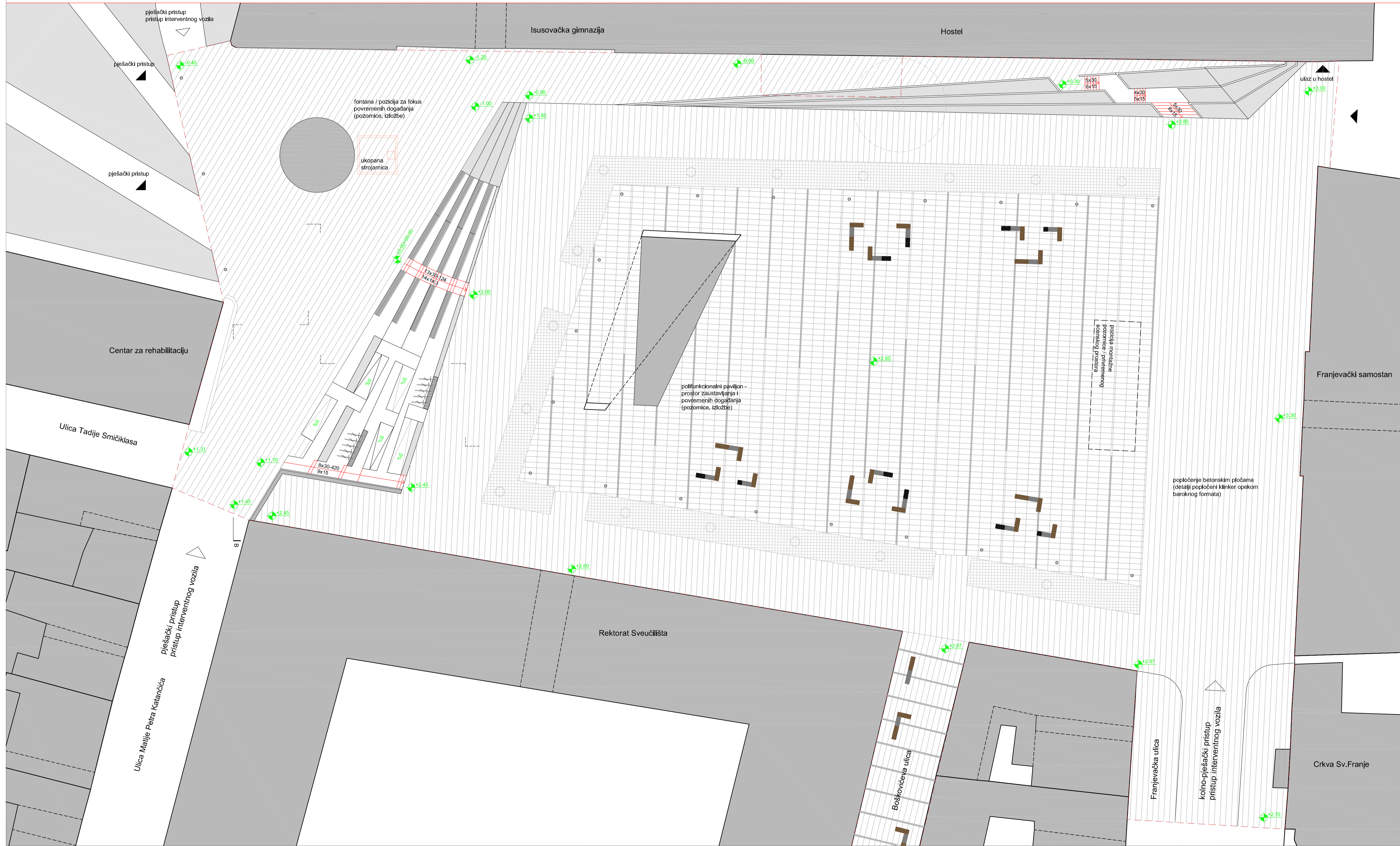
0 1 5 10

SITUACIJA

M 1:500 LIST BR. 3.2
±0.00=89.00 n.n.



TLOCRT BOŠKOVIĆEVE ULICE



- TUMAČ ZNAKOVA**
- GRANICA OBUHVATA
 - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA VELIKOG FORMATA
 - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA MALOG FORMATA
 - POPLOČENJE KLINKER OPEKOM dim. 30x15x7 cm
 - POPLOČENJE KAMENIM OBLUCIMA
 - LIN. POPLOČENJE KLINKER OPEKOM dim. 30x15x7 cm
 - LINERARNA PODNA RASVJETA
 - PARKING ZA BIKIKLE
 - KOŠ ZA SMEĆE
 - NOVO STABLO
 - POSTOJEĆE STABLO
 - KASKADNO NISKO ZELENILLO
 - LINEARNO NISKO ZELENILLO
 - SAMOSTOJEĆE RASVJETNO TIJELO

TIMSTUDIO
 A Milivoja Matoseca 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrđe
 Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

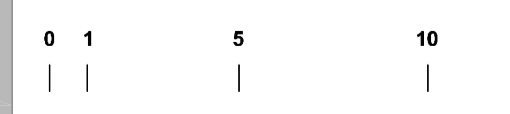
LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:**
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

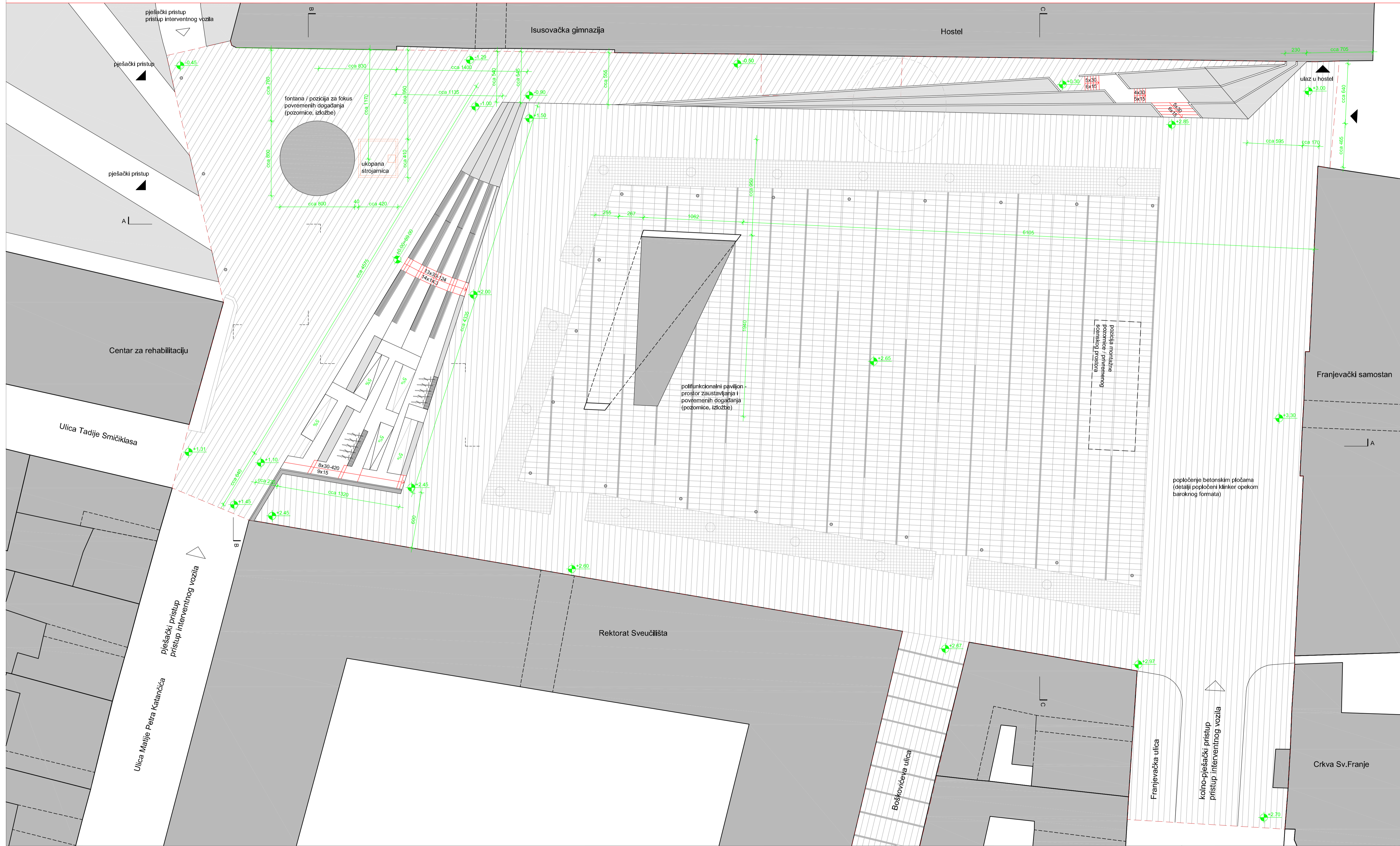
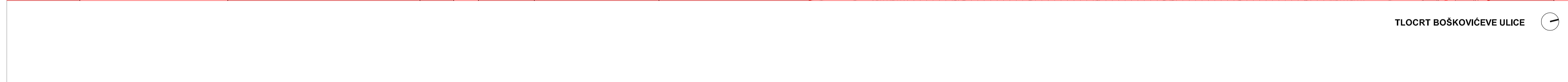
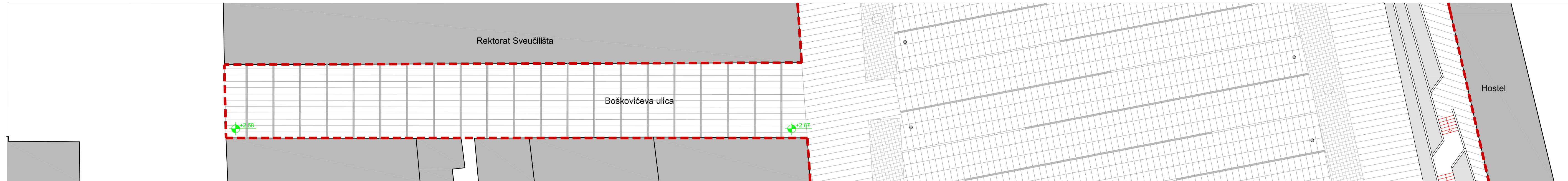
B.P.: 14/01
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:



**TLOCRT - ELEMENTI
 OBLIKOVANJA**

M 1:200 LIST BR. 3.3.
 ±0.00=89.00 n.n.m.



- TUMAČ ZNAKOVA**
- GRANICA OBUHVATA
 - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA VELIKOG FORMATA
 - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA MALOG FORMATA
 - POPLOČENJE KLINKER OPEKOM dim. 30x15x7 cm
 - POPLOČENJE KAMENIM OBLUCIMA
 - LIN. POPLOČENJE KLINKER OPEKOM dim. 30x15x7 cm
 - LINERARNA PODNA RASVJETA
 - KLUPA
 - PARKING ZA BIKKLE
 - KOŠ ZA SMEĆE
 - NOVO STABLO
 - POSTOJEĆE STABLO
 - KASKADNO NISKO ZELENILO
 - LINEARNO NISKO ZELENILO
 - SAMOSTOJEĆE RASVJETNO TIJELO

TIMSTUDIO
 A Milivoja Matkovića 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrđe
 Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

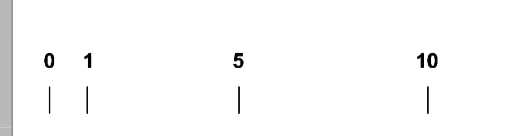
LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:**
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

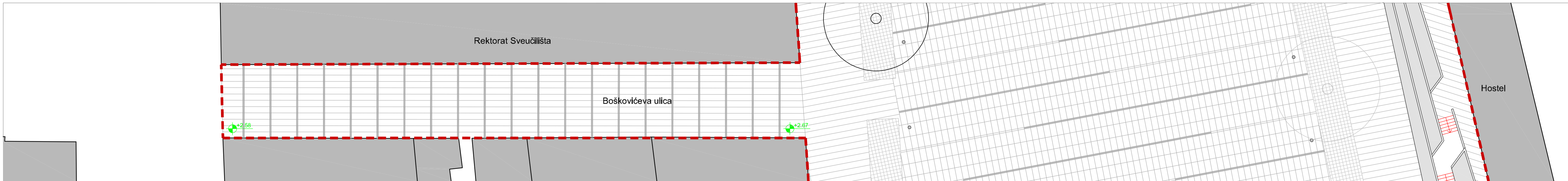
B.P.: 14/01
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:

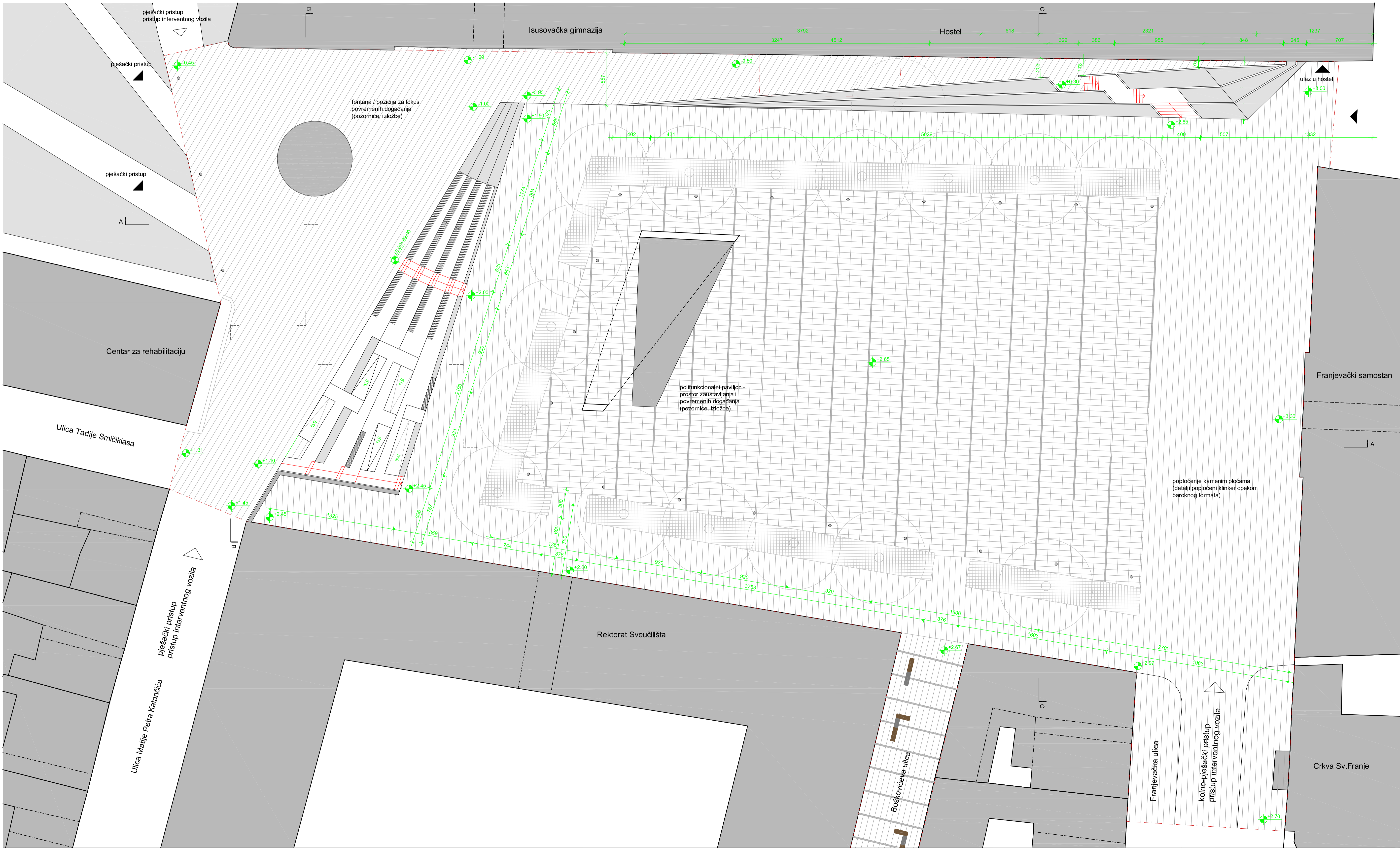


TLOCRT - KOTE

M 1:200 LIST BR. 3.4
 ±0.00=89.00 n.n.



TLOCRT BOŠKOVIČEVE ULICE



- TUMAČ ZNAKOVA**
- GRANICA OBUHVATA
 - NOVO STABLO
 - POSTOJEĆE STABLO
 - KASKADNO NISKO ZELENILO
 - LINEARNO NISKO ZELENILO

TIMSTUDIO
 A Milivoja Matkovića 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrđe
 Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

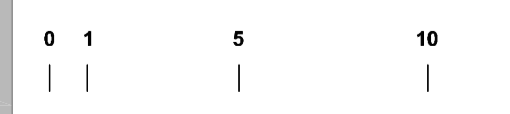
LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:**
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

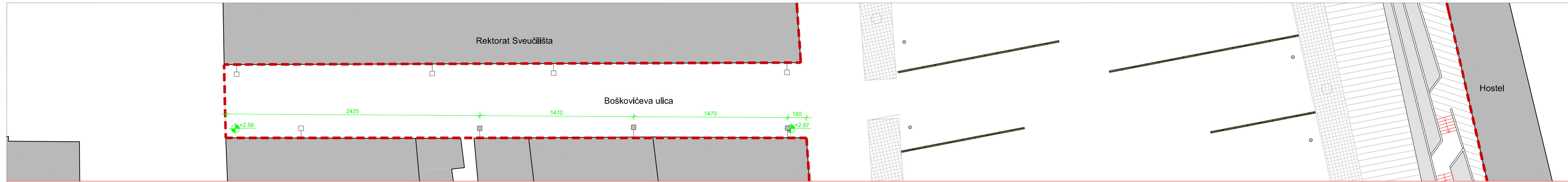
B.P.: 14/01
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:

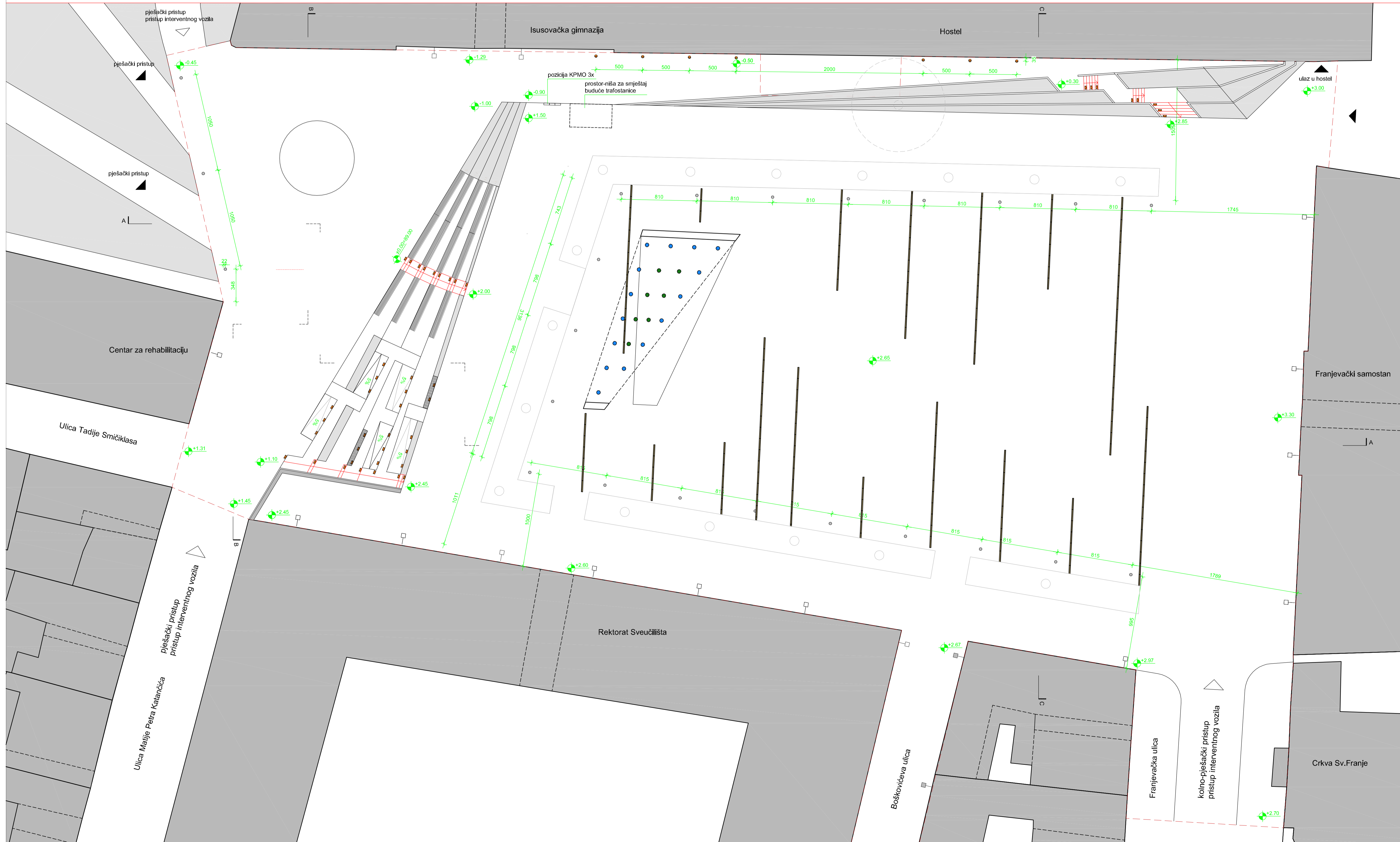


TLOCRT - ZELENILO

M 1:200 LIST BR. 3.5
 ±0.00=89.00 n.n.



TLOCRT BOŠKOVIČEVE ULICE



- TUMAČ ZNAKOVA**
- GRANICA OBUHVATA
 - LANTERNA NA STUPU tip Tvrdra 70W
 - LANTERNA NA ZIDU tip Tvrdra 70W - POSTOJEĆA
 - LANTERNA NA ZIDU tip Tvrdra 70W - NOVA
 - PODNA UGRADNA SVJETILJKA LED DIFF
 - STROPNA NADGRADNA SVJETILJKA - AKCENTNI REŽIM RADA
 - STROPNA NADGRADNA SVJETILJKA - REDUCIRANI REŽIM RADA
 - ZIDNA UGRADNA SVJETILJKA
 - PODNA UGRADNA SVJETILJKA
 - PROJEKTOR

TIMSTUDIO
 Milivoja Matoseca 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrde
 Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č. 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:**
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

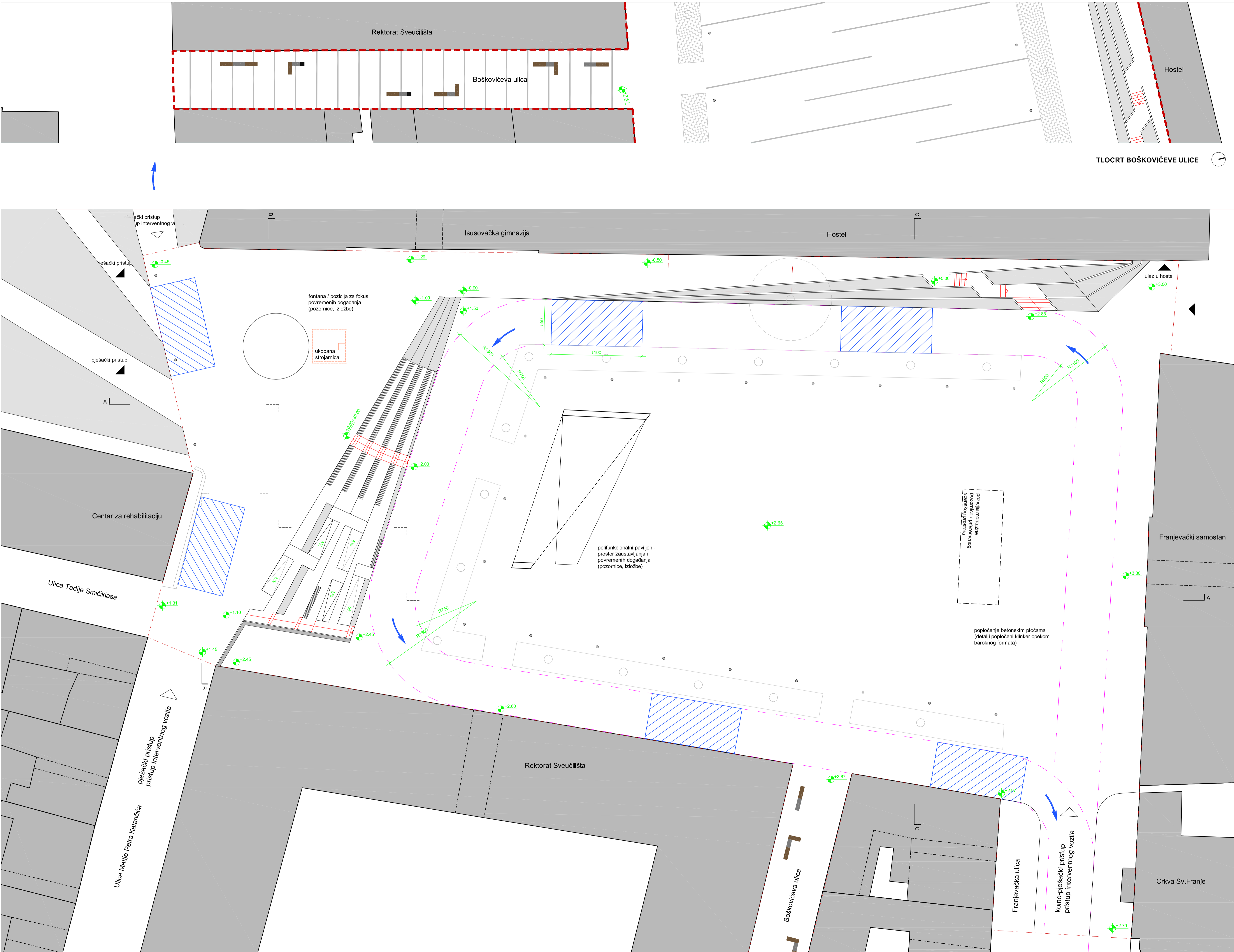
B.P.: 14/01
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:



TLOCRT - RASVJETA

M 1:200 LIST BR. 3.6
 ±0.00=89.00 n.n.m.



TLOCRT BOŠKOVIĆE Ulice

TIMSTUDIO
 A Milivoja Matoseca 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrde
 Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č.
 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:**
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

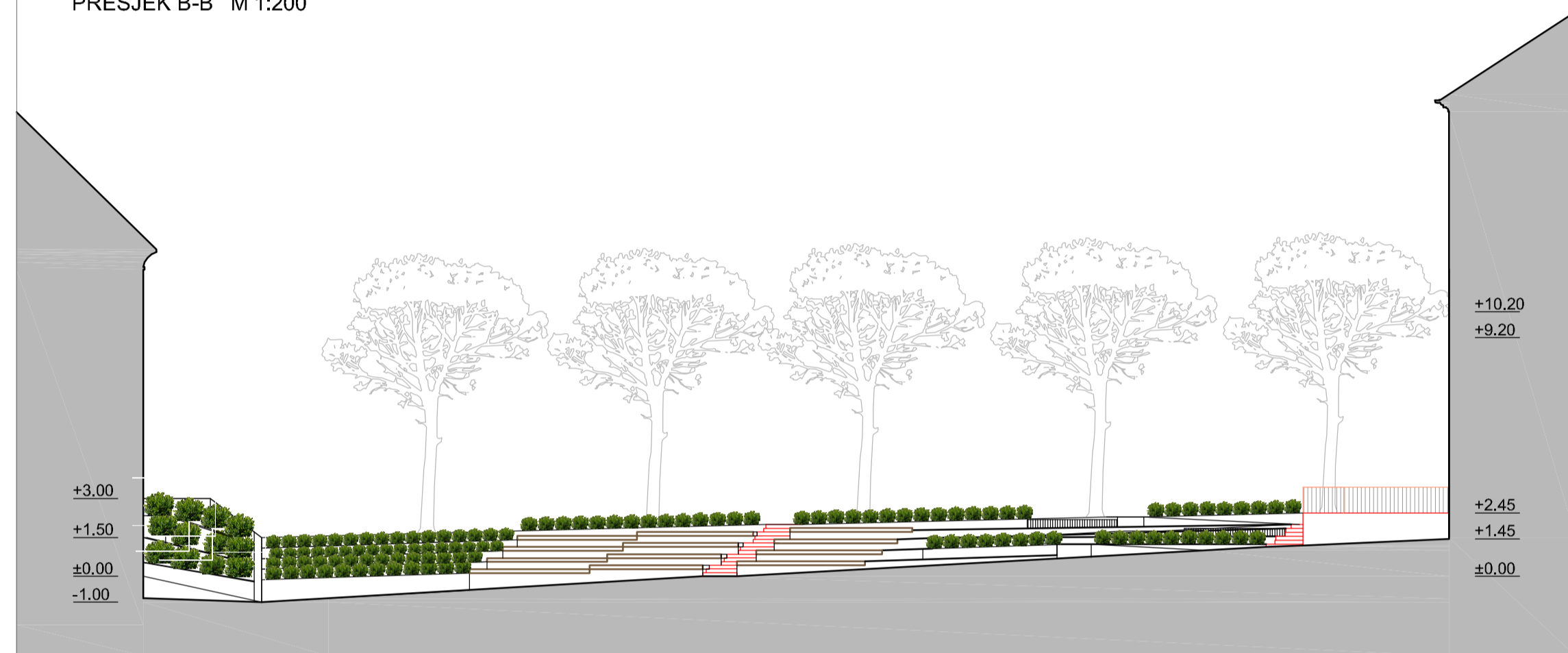
B.P.: 14/01
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:

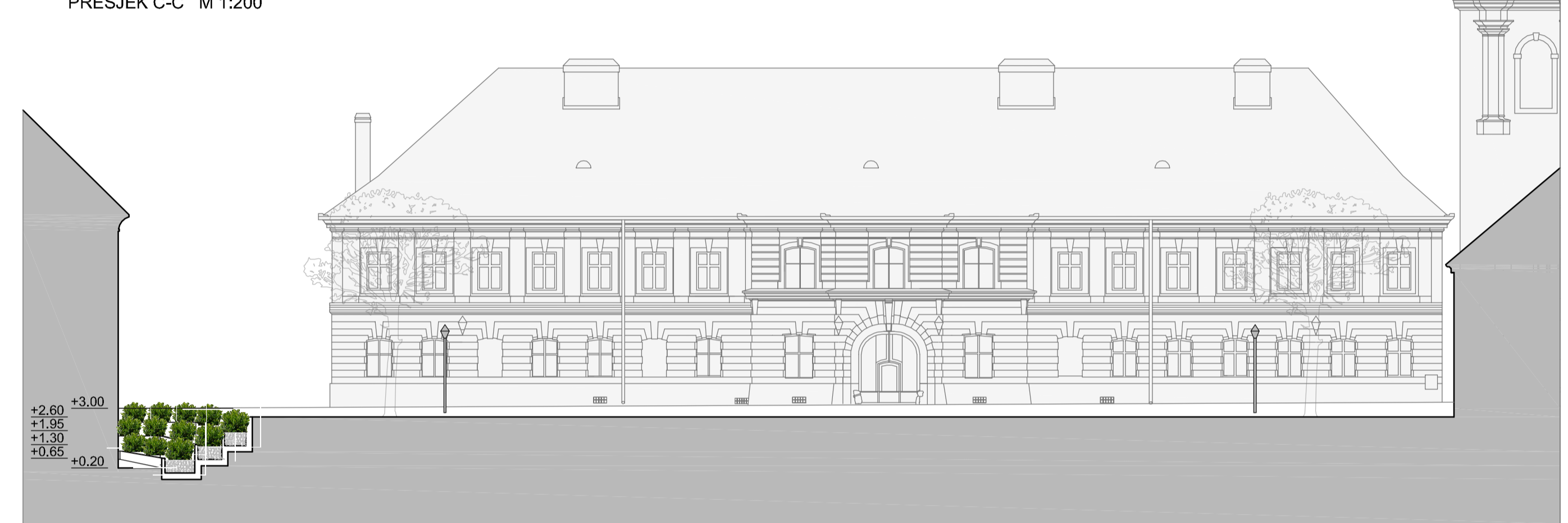
0 1 5 10
 | | | |
**TLOCRT - PUT
 POŽARNOG VOZILA**

M 1:200 LIST BR. 3.7
 ±0.00=89.00 n.n.

PRESJEK B-B M 1:200



PRESJEK C-C M 1:200



PRESJEK A-A M 1:200



TIMSTUDIO

A Milivoja Matoseca 4
 HR-10 000 Zagreb
 M +385 91 53 64 044
 T/F +385 1 37 33 807
 E timstudio@timstudio.hr
 W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
 Agencija za obnovu osječke Tvrde
 Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
 Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
 k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č.
 5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
 Maja Šantić, d.i.a.

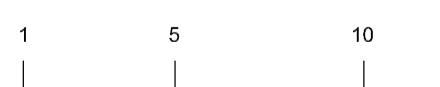
AUTOR RJEŠENJA/
 PROJEKTANT SURADNIK:
 Bojana Šantić, d.i.a.
 Tea Tomić, d.i.a.

B.P.: 14/01

FAZA: IDEJNI PROJEKT
 ARHITEKTONSKI PROJEKT

DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:



PRESJECI

M 1:200 LIST BR. 3.8.
 ±0.00=89.00 n.n.

INVESTITOR:
Agencija za obnovu osječke Tvrđe
Osijek, Kuhačeva 29

GRAĐEVINA:
Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č.
5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
Maja Šantić, d.i.a.

**AUTOR RJEŠENJA/
PROJEKTANT SURADNIK:**
Bojana Šantić, d.i.a.
Tea Tomić, d.i.a.

B.P.:
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT
DATUM: 12/2013

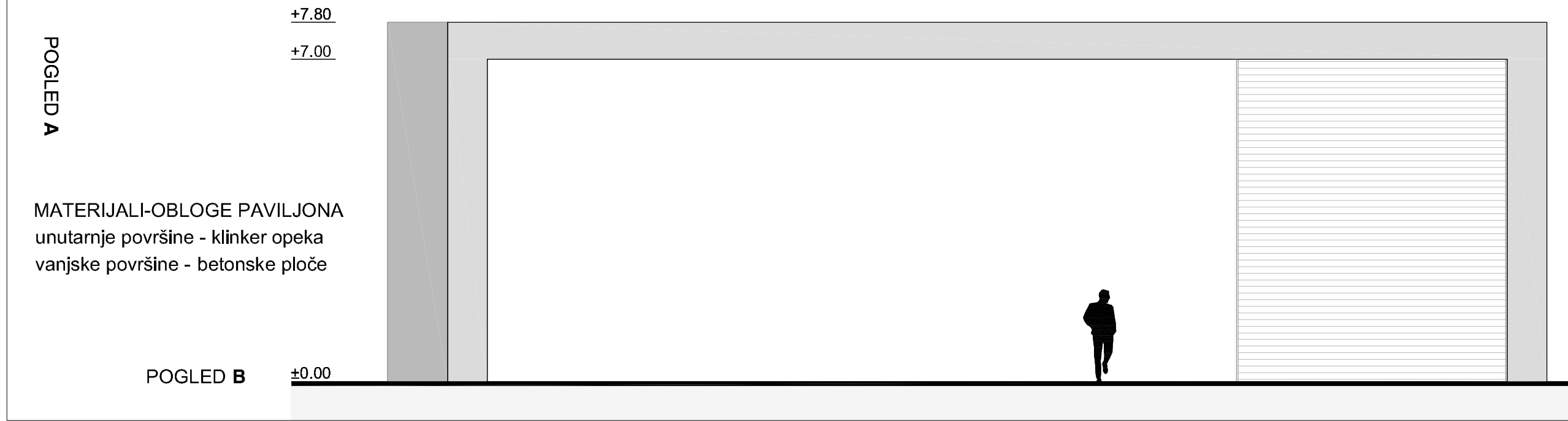
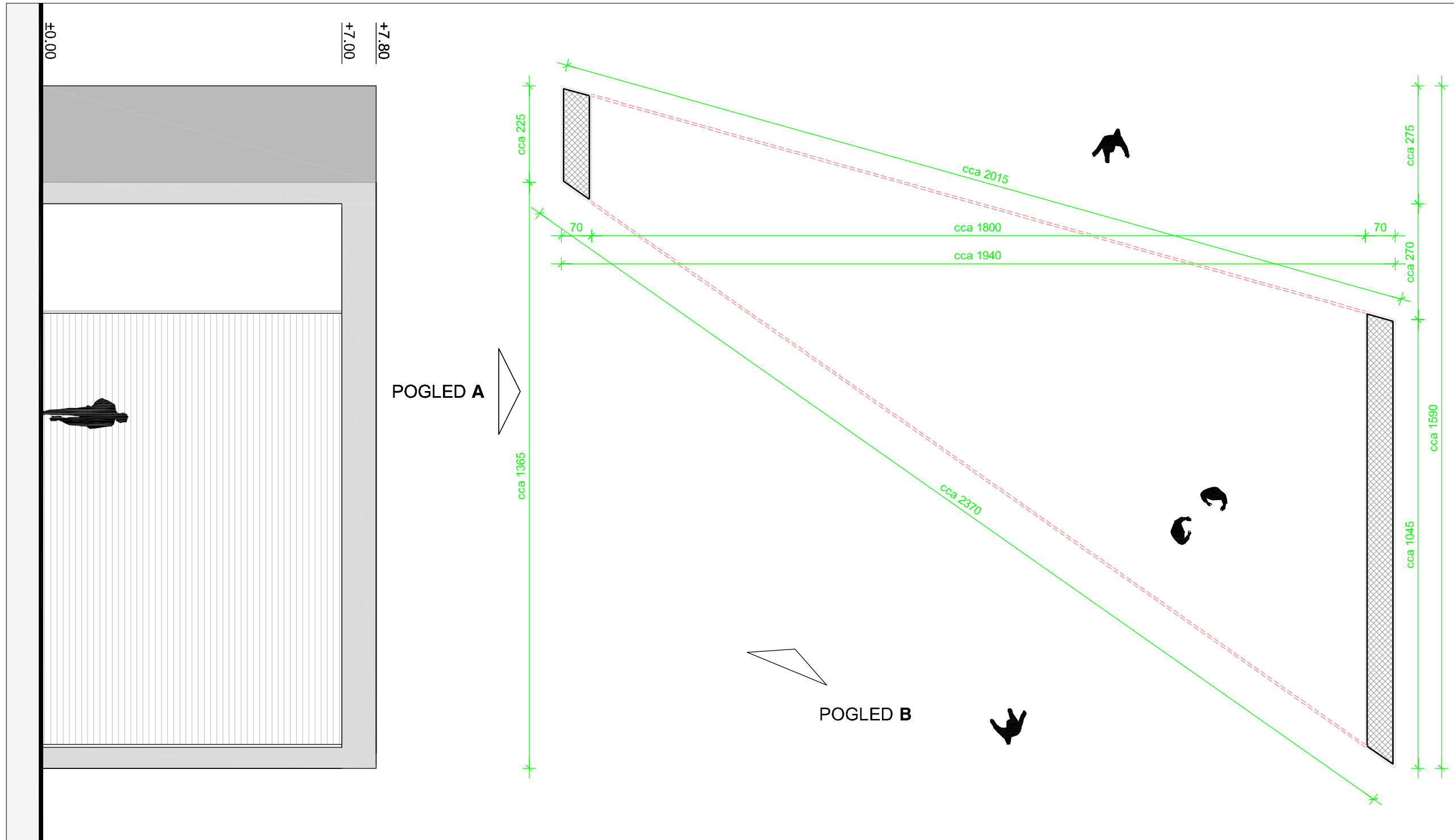
SADRŽAJ:

0 1 5 10
| | | |

DETALJ - PAVILJON 

M 1:100 LIST BR. 3.9.

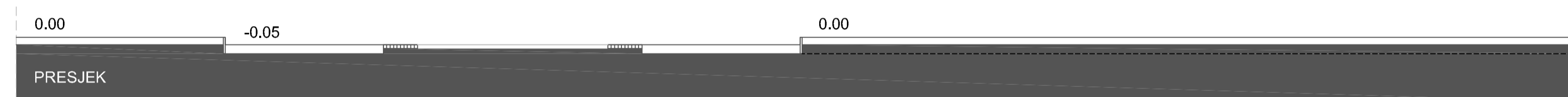
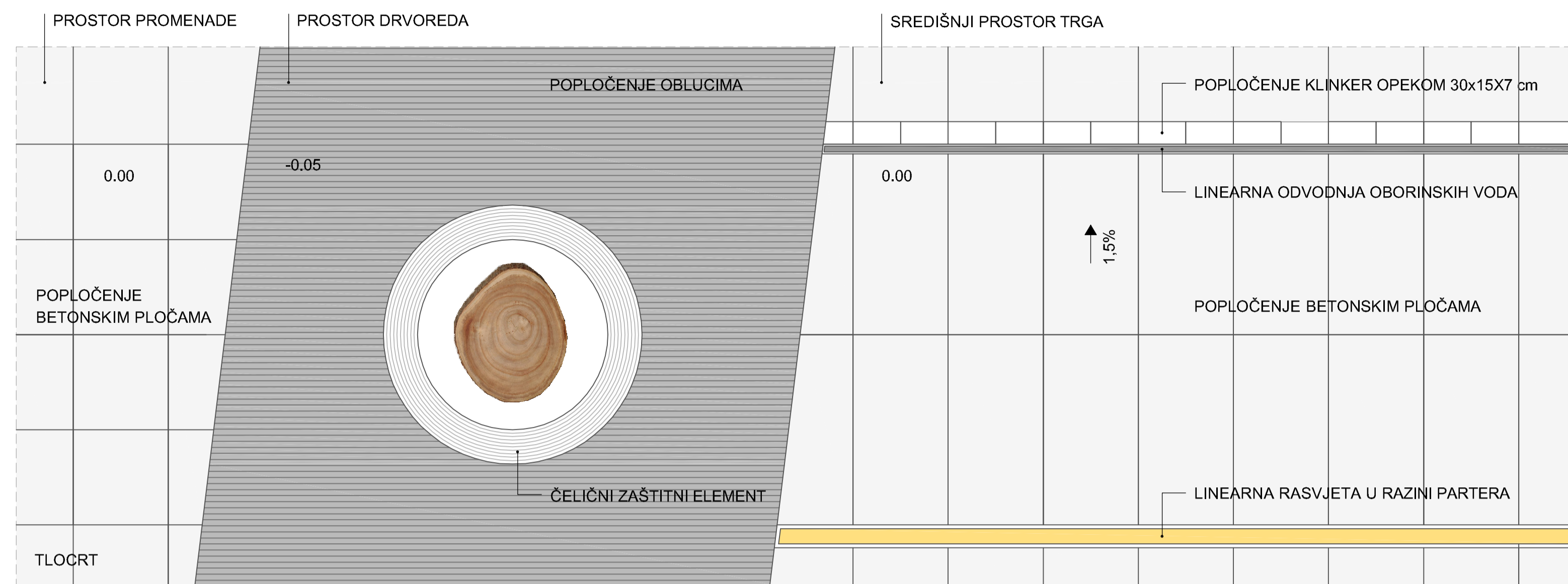
±0.00=89.00 n.m.



POGLED A

MATERIJALI-OBLOGE PAVILJONA
unutarnje površine - klinker opeka
vanjske površine - betonske ploče

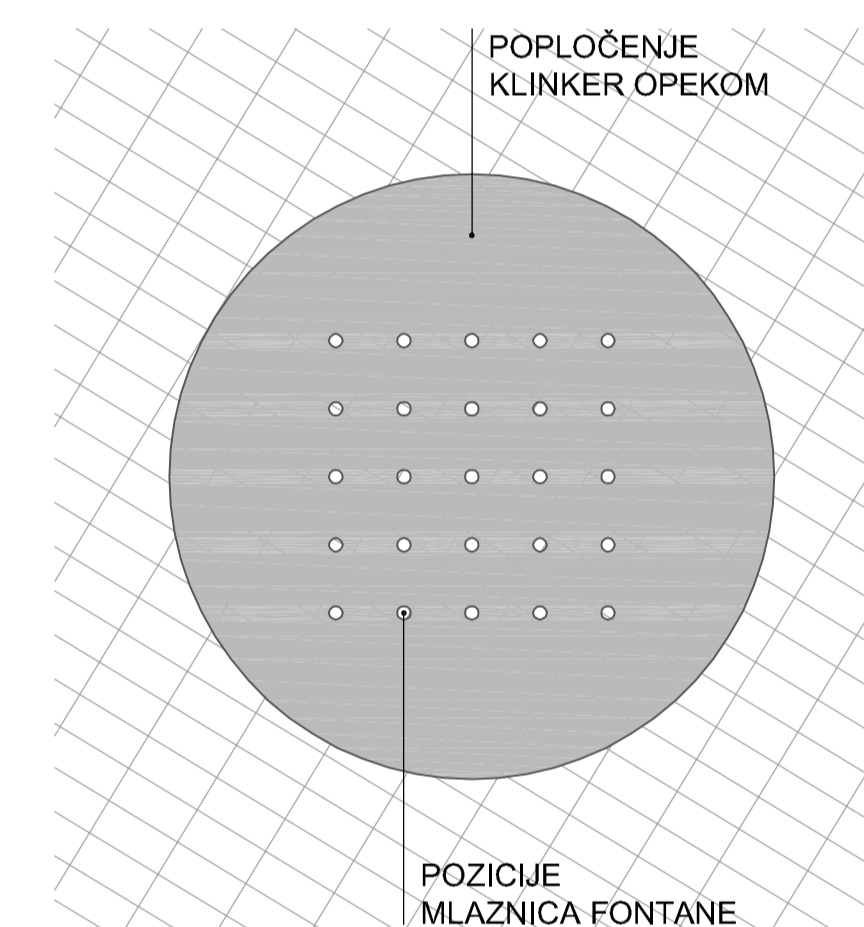
POGLED B ±0.00



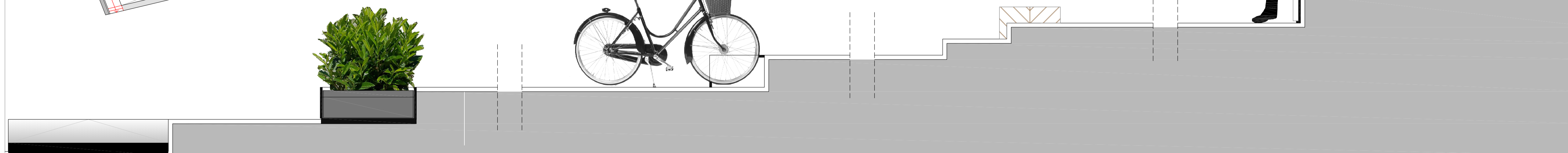
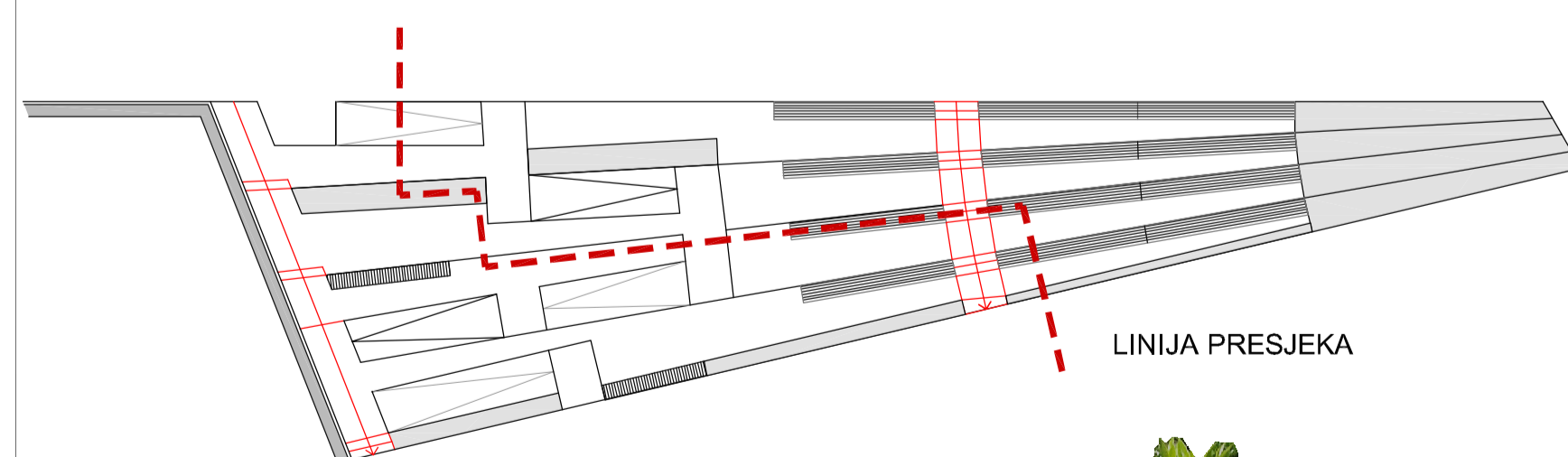
ELEMENTI URBANE OPREME I MATERIJALI



ELEMENT PARTERA - VODA M 1:100



SEGMENTIRANI PRESJEK KROZ PLATFORMU



TIMSTUDIO

A Miroslav Matković 4
HR-10 000 Zagreb
M +385 91 53 64 044
T/F +385 1 37 33 807
E timstudio@timstudio.hr
W www.timstudio.hr

INVESTITOR:
Agencija za obnovu osječke Tvrđe
Osijek, Kuhačeva 29

GRADEVINA:
Trg Vatroslava Lisinskog

LOKACIJA:
k.č. 5787/2, k.č. 5786, dio k.č.
5741, dio k.č. 5781, k.o. Osijek

PROJEKTANT:
Maja Šantić, d.i.a.

AUTOR RJEŠENJA/
PROJEKTANT SURADNIK:
Bojana Šantić, d.i.a.
Tea Tomić, d.i.a.

B.P.:
FAZA: IDEJNI PROJEKT
ARHITEKTONSKI PROJEKT

DATUM: 12/2013

SADRŽAJ:

0 0.5 1

DETALJ - TRIBINA,
POPLOČENJE

M 1:20 LIST BR. 3.10.
±0.00=89.00 n.n.